



BOHEMIA

Y Sobre Todo el BRUNSWICK



SEVILLA

ESTA CONSTRUI-
DO CIEN TIFI CA-
MENTE DE ACUER-
DO CON PATEN-
TES ABSOLUTA-
MENTE ORIGINA-
LES Y PROPIAS. Y
LA FIEL REPRO-
DUCCION DE LOS MAS FINOS TONOS ES UNA
VERDADERA MARAVILLA.



MADRID

OIR EL
BRUNSWICK
UNA SOLA
VEZ ES
COMPRARLO

The Brunswick-Balker-Collender Co. of Cuba

PRESIDENTE ZAYAS 102, (O'REILLY)

HABANA

HARTMANN BAJA NUM. 2.

SANTIAGO DE CUBA.

Un
Nuevo Hotel
Maratón.
400 cuartos con baño.
Desde \$3.00 en adelante
por persona y \$4.50
para dos personas.

**HOTEL
KNICKERBOCKER
NEW YORK**

120 West 45 Street.
Cerca a Times Square.
Centro de los Teatros y
Comercio.

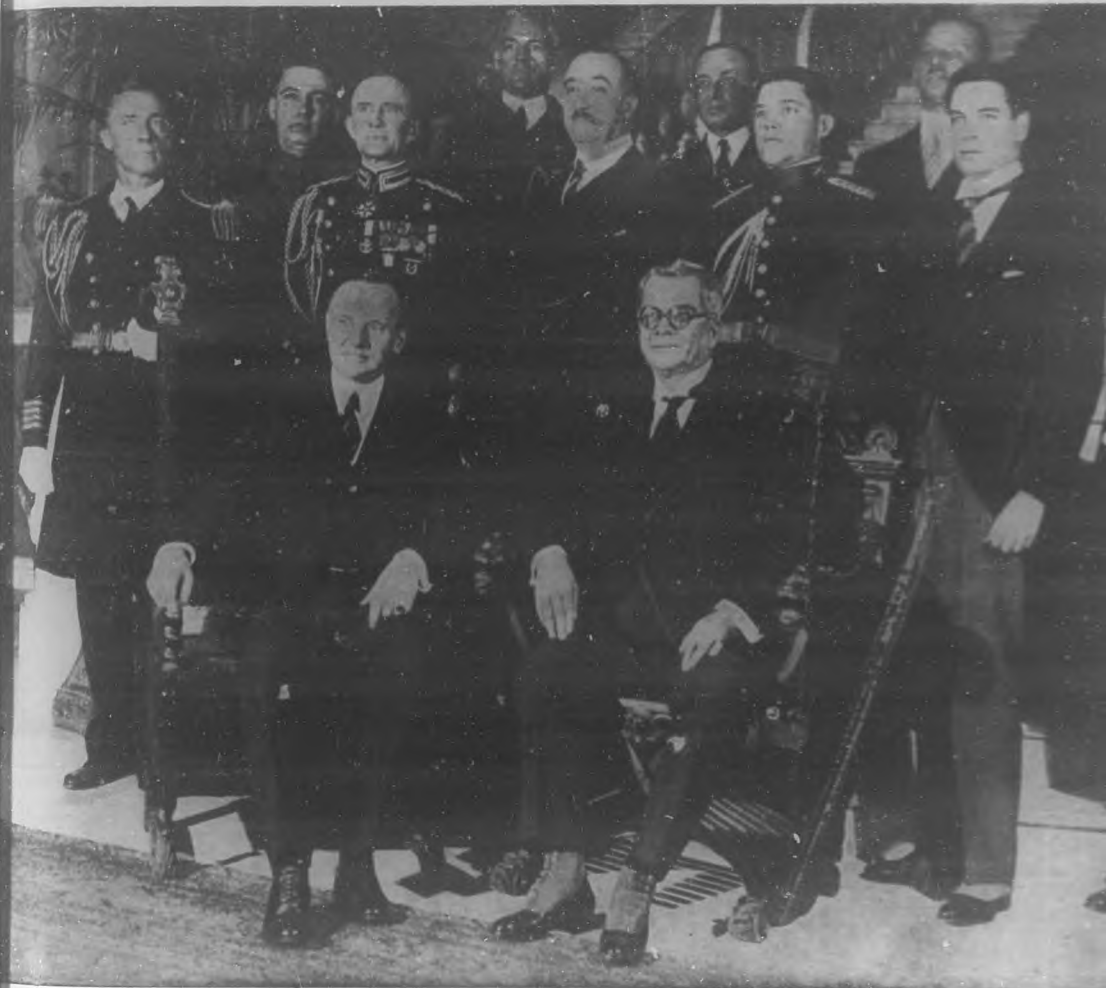
UNA MUJER CONTENTA.

Aparte de toda cuestión de forma o facciones, tiene un atractivo que le es propio. La frescura de sus mejillas, la elasticidad de su paso, el timbre de su voz—todo esto forman atractivos para todo el mundo. Maravillosa y valiosa como es, la salud no es cosa tan difícil de lograr, como creen algunos desanimados. La mayor parte de las afecciones femeniles, proceden de sangre impura, nutrición defectuosa y baja vitalidad y debilidad general. La ciencia moderna proporciona el remedio que mejor éxito ha dado para tal condición, la **PREPARACION de WAMPOLE.**

Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Tomada antes del alimento, mejora el apetito, crea grasa, renueva la vitalidad, enriquece la sangre y alivia esas debilidades peculiares al sexo, que son el verdadero origen de su malestar. Es un usuelo para las esposas cansadas, las madres que están criando, y las niñas en su desarrollo. Imparte color a las caras pálidas y robustece los pechos hundidos. Rara es la vez que se le haya pedido alivio y ayuda que no haya respondido con prontitud. El Dr. Federico G. Rossi, Profesor de Patología General, de la Universidad de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole en los casos en que estaba indicado el extracto de hígado de bacalao, con éxito completo." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas y Droguerías del mundo.

Bohemia

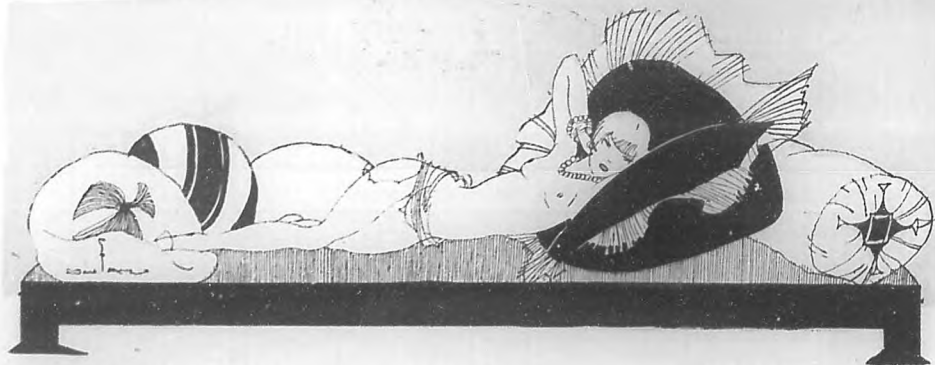
LA HABANA,
MAYO 6 DE 1927.
NUMERO 19.
VOL. XIX. AÑO 79.



El Presidente Coolidge en la Embajada de Cuba

Cuando el presidente Coolidge visitó la Embajada Cubana, para, cumpliendo con la etiqueta diplomática, pagarle al general Machado la visita oficial que éste le hizo al llegar hace poco a la ciudad de Washington, fué tomada esta foto, en la que aparecen los presidentes de Cuba y los Estados Unidos, el Embajador Cubano doctor Ferrara y varios ayudantes navales y militares.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO)



LCHADA sobre su gran canapediván, Renée indolentemente se desperezaba. De su diestra pendía un abanico de plumas, con el que se abanicaba de vez en vez. Y así, la mirada incierta, Renée aguardaba a los "dos primos", dos gruesos alemanes que para con ella tenían la fidelidad de dos perros dogos.

Renée era artista de "Music Hall"... Y los dos primos, banqueros acreditados en París, se habían asociado para el monopolio del amor como antes ya se habían unido en comandita para la explotación de negocios financieros. Los dos voluminosos amantes jamás discutían por el amor de la artista. Juntos la visitaban. Y a la hora de la partida, siempre el uno decía al otro:

—Querido primo... Esta noche te corresponde el divertir a Renée...

La muchacha, como es lógico, vivía encantada. Aquellos dos "boches" eran realmente adorables.

AMOR EN COMANDITA

Por
DANIEL POIRE

—Hoy he visto un bello collar de perlas en casa de Champignol, —insinuaba ella.

—¿Cuántos?—inquirían los primos.

—Treinta mil francos.

Y entonces ambos, con precisión matemática, sacaban las libretas y las plumas estilográficas, extendiendo a la vez dos cheques de quince mil francos,

cada uno.

El timbre, vibrando, sacó a Renée de su meditación. Eran ellos. Y efectivamente, Felipe y Pedro entraron, con paso militar en la alcoba. Los gabanes, los sombreros, en fin, toda su indumentaria era idéntica. Ni muy viejos ni muy jóvenes, para los veinticinco años de Renée, resultaban realmente oportunistas. La artista, incorporándose, les tendió las manos. Y los primos, luego de llevárselas a los labios, repitieron a coro:

—Está usted hoy adorable, querida amiga.

Renée, risueña, replicóles:

—Ustedes siempre amables, mi fieles amigos.

—¿Somos en realidad sus amigos?—inquirió Felipe.

—¿Por qué me lo pregunta?—replicó Renée. Bien saben ustedes que mi pasión no es un ligero capricho.

—Adúlona!—dijola mimosamente Pedro, en tanto estrechaba entre las suyas, la pequeña mano de la artista.

Ella sonrió entreabriendo sus labios, de un rojo eléctrico y a través de los cuales, podían verse sus dientecillos alineados, como para una parada.

—Los he enviado a buscar,—dijo Renée, abordando la cuestión,—porque quiero despedirme. Me marcho por unos días.

—¿Se marcha usted!—repitieron al unísono los primos.

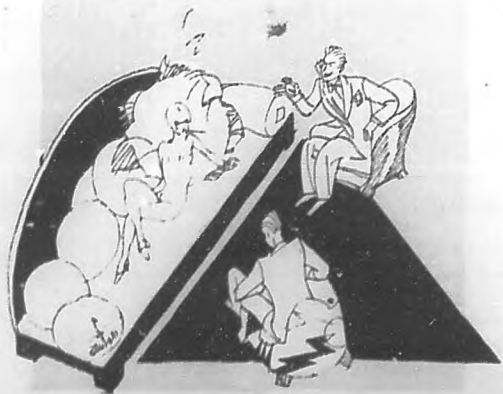
—Por quince días... El médico me envía a Lugano.

Los primos movieron tristemente sus cabezas.

—No hay para disgustarse... Es un viaje sin peligros.

Pedro protestó:

—Los viajes siempre son peligrosos... Un claro de luna torna a una mujer en románti-



ca... Y si en ese instante surge oportunamente, un galán, se hilvana un idilio.

Felipe añadió:

—Los hoteles también tienen sus peligros... A la hora de dormir, ya en camisa, no tiene usted fósforos para prender la bujía... Llama al vecino, que ya está en pyjama... Imagínese usted la escena... Una mujer en camisa de dormir y un hombre en pyjama, en medio de un "hall" oscuro...

Renée rompió en carcajadas:

—¡Por Dios!... Eso es de la ópera "La Bohème"...

—Aparte,—comentó Felipe,—de que ya en todos los hoteles hay luz eléctrica.

—¡Primo!... Es que he querido hacer un chiste, a la manera de Frankfort.

—¡Ah, vamos!...

Y los dos primos rieron al unísono, al extremo de que las lágrimas les corrían por las mejillas.

Pedro, volviendo a su gravedad, preguntó a la artista:

—¿Promete usted no olvidarnos?

—Primo...

—Primo...

—Les escribiré todos los días...

Y ambos hombres, luego de ponerse en pie, extendiendo las manos, dieron a un tiempo, solamente:

—Puede usted, encantadora amiga, marcharse a Lugano.

Renée, sonriendo de nuevo, añadió:

—Es que necesito dinero para el viaje.

—¿Cuánto?

—Diez mil francos, en efectivo.

Ambas diestras se hundieron en los gabanes. Y



ambas reaparecieron, con las negras carteras de piel de Rusia sujetas a manera de trofeos:

—Cinco mil francos...

—Cinco mil francos...

—Gracias... Ahora, como despedida, pueden ustedes besarme en los labios.

—Tú primero, Felipe...

—No; tú, Pedro... Eres dos días mayor que yo. Vibraron los besos. Y luego de cumplido deber tan sagrado, ambos primos se alejaron, cogidos del brazo y taconeando rítmicamente:

Apenas alejados nuestros dos héroes, Renée corrió a su secretaire y con su mejor letra escribió:

"Roberto; adorado mío:

Te espero en el hotel de Lugano, a la hora y en el día convenido. Viviremos quince días deliciosos, libres de la odiosa presencia de los dos "boches". Me han dado permiso y diez mil francos. Te besa tu pequeña,

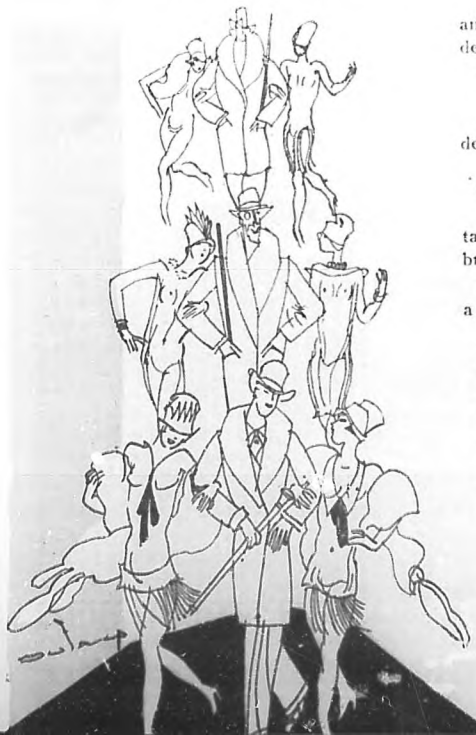
Renée.

Pedro y Felipe, en tanto, marchaban calle abajo.

—Eh, querido primo... La chiquilla esa nos adora,—dijo Pedro.

—Nos adora, querido primo,—repitió Felipe, como si se tratara de un eco.

Y risueños y satisfechos, siempre cogidos del brazo, se miraron mutuamente con una petulancia que ya hubiera querido para sí el "Don Juan" de Baudelaire.





PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Atrapas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

Venza la ANEMIA

científicamente con elementos nutritivos ricos en vitaminas que den a la sangre la fuerza y alimento que le hace falta

Tome

Emulsión de Scott



Debilitación en las Enfermedades CONVALESCENCIAS

CARNINE LEFRANCO

Jugo de Carne de Buey CRUDA

preparado en frío y concentrado en el vacío



De 1 ó 6 cucharadas de la sopa por día, para o mezclada con un líquido cualquiera, frío ó tibia.

ESTABLECIMIENTOS L'UNIQUE
78, Faubourg Saint-Denis, Paris

ANTISEPTIQUE URINAIRE
PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME
DIATHÈSE URIQUE

URAPYRIL
ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en agua: 0.60 centg. de materia por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas. MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FAR MACÉUTICO DE 1ª CLASE, Ex-interno de los Hospitales de París, 56 Boulevard Pereire.—PARIS.



TRES TERRONES DE AZUCAR

Por
AMORY HARE

"VIVIMOS aquí, defendiéndonos con lo poco que poseemos. Cuando hayamos hecho nuestra fortuna, con nuestras plumas, regresaremos a los Estados Unidos."

Así me hablaba la esposa de Raymond, en tanto éste, dibujada su satírica sonrisa a flor de labios, contemplaba las montañas a través de la verja del jardín. Solamente hacía algunos días de que él y yo corríamos juntos por París. Diez años antes habíamos juntos también abandonado a Yale. La guerra estaba en su apogeo. Sentados uno frente al otro en una pequeña mesa aprábamos nuestro aperitivo de costum.

El rostro de Raymond era de rasgos fuertemente latinos, en el mejor sentido, aunque por sus venas no corría sangre latina. Su familia era de Spiza, pero él había nacido en los Estados Unidos. Había adelantado mucho en la aviación, al comienzo de la guerra, sirviendo brillantemente a los franceses hasta que las enfermedades le incapacitaron. En aquel entonces esperaba ansiosamente el final de la guerra con lo que, según su idea, cambiaría de suerte.

Por algún tiempo, mi amigo estuvo haciendo algo dentro del periodismo, y bien me acuerdo que él, en la escuela era, poco aficionado a la escritura. Grande fue, pues, mi asombro cuando supe que una novela llamada "Stephanie Dormer", mi antiguo condiscípulo la había escrito y que la mejor casa editora de nuestro país se la había comprado. Con ella hablaba ido muy bien, así como con muchísimos artículos escritos para distintas revistas. Pero era demasiado incómodo eso de escribir estando en Francia, según el criterio, ahora, de Raymond.

¿Sabía yo que él y Edna Graft se habían casado? Sí, lo sabía. La habíamos conocido ambos en Bropton, New Haven. También ella escribía y en los instantes en que yo llegué a donde ellos, lo estaba haciendo mucho mejor que su esposo. Vivía cerca de Grasse. Debía de ir hacia allá a verlos. El mismo me escribió en un papel de cigarro la dirección, en París, siempre sonriendo con su gentil e irónica sonrisa.

Me fui a España por algunos días y luego deambulé por Marruecos, haciendo lo que esas personas en completa libertad hacen, ya que yo soy "un célibe de ideas moderadas", conforme al criterio que Edna Graft aplica a sus héroes. Mi amigo, en sus novelas, siempre hablaba de una joven y deliciosa pareja". Esperaba encontrarme con semejante sorpresa, al acudir a visitar a Raymond y a su esposa.

Sentados en aquel jardín, al flanco de las montañas, con los árboles frutales rozando con sus ramas la pared que quedaba a nuestra espalda y un reguero desbordante de rosas en toda la terraza adjetivaba los escritos de ambos, comentándoles a mi manera.

¿Dónde estaba el colorido real de aquella "joven y deliciosa pareja"? Era extraordinario. El aburrimento de mis amigos vino a demostrarme que en el fondo a ellos los consumía el aburrimento.

Pregunté a Raymond la causa de su hastío. Mi amigo se volvió hacia mí, la melancolía asomada a los ojos:

—La causa principal de todo esto—explicóme—, es que ella vende sus novelas, en tanto las mías son deshechadas. Sin su labor no podríamos continuar aquí. Marcó una pequeña pausa y luego agregó: "Prefiero ser criado de hotel, en New York, antes de estampar mi nombre bajo las cosas que se escriben hoy. Edna puede seguir haciéndolo si así le agrada, mas yo jamás claudicaré. Y luego de dicho esto,

me entregó algunos manuscritos. Los lei durante la noche. Eran bellos trozos muy llenos de esa vacuedad de que es tan exigente Norteamérica. Los personajes en sus cuentos, sólo se hercataban, pero había en ellos tanta originalidad, que no pude por menos que aconsejarle:

—Continúa escribiéndolos así. No trates de ajustarte a la época. Ya algún día se te hará justicia. Continúa cultivando tu estilo.

Raymond me miró de una manera sumamente extraña.

—Continúa—añadió yo—y deja que Edna te sostenga con su labor.

—Eso nunca,—gritóme Raymond. Primero me pegó un tiro...

Paseaba yo con ellos al día siguiente en las montañas. Al regreso, yo y Raymond, dentro de la taza de Edna echó tres terrones de azúcar.

—¿Cuántos?—me dijo.

—Uno—le repliqué.

Me lo sirvió y en tanto apuraba el moka, maté que mi amigo no puso ningún azúcarillo en su taza.

—Lo que yo digo—habló Edna— es que cada uno tiene que adaptarse a su época o sucumbir. No vale la pena escribir bellos artículos que no se compran y que por lo tanto, nadie lee.

—¿Qué es lo que me dice?—preguntó Raymond, sintiéndose aludido.

En aquel momento experimenté cierto malestar.

—Los ingleses—continuó Edna—sienten térmicos muy gráficos. Ellos dicen que "sobre el lado derecho no late el corazón". Las cosas que tú escribes, Raymond, adolecen del defecto de estar escritas del lado opuesto al del corazón y por lo tanto carecen de vida. Mi material puede que no sea tan superior, pero el caso es que dan para sufragar los gastos nuestros. Ese es el resultado que hubimos de ver hoy. Así mismo te digo con esto que quiero permanecer aquí toda la vida. Este es mi ambiente y en él acabaré por consagrarme en definitiva.

Raymond en tanto sonreía irónicamente, sin dignarse referir a su esposa.

—Tarde que temprano nosotros seremos lo que queramos,—terminó por asegurarnos.— Quiero decir, que a todo lo que el hombre aspira, artísticamente, llega a obtenerlo si tiene buena fortuna.

Y con frases tan filosóficas, puso punto final a la enojosa charla.

Cuando marché, me acompañó hasta la estación de ferrocarril antes que el tren llegase.

—Adiós—murmuré.

—Buena suerte,—respondió.

Estreché su mano y agregué:

—Avisame cuando vengas a nuestro país. Yo estaré de regreso a esta parte del mundo en el mismo mes del año que viene, mediante la voluntad de Dios y volveré a verte.

Raymond movió su cabeza:

—No nos volveremos a ver—me dijo. Pero indudablemente te verás a Edna.

Supongo que todos los ojos oscuros tendrán esas miradas tristes—me dije cuando me quedé sólo en la estación, pensando en los de mi amigo.

Los años siguientes, cuando emprendía viaje, les escribía

(Pasa a la Pág. 58)



Ella sonrió; le pareció simpático. El se alegró; la creyó un ángel.

II

Almas jóvenes, cuerpos sanos, se amaron hasta el frenesí. Hubo locura. En sus corazones estalló la tormenta formidable de la pasión. Vivieron las horas felices en que los sentimientos rivalizan en las ternuras.

Tanta fué la unión, el mutuo entregamiento, que el mundo empezó a borrarse para ellos. El no volvió a la juega, ella no asistía a la iglesia. La vida cambiaba. Cometían el grave error de olvidar a la humanidad. Breves figurinas en la general representación, quisieron hacer escenas aparte. El mundo es rencoroso, no perdona.

Con el abuso sobrevino el hastío. El era menos simpático; ella empezó a ser menos ángel. Los cuerpos ya estaban ahitos.

El maléfico atador se rompía.

III

Surgió lo inevitable. Lo que pasa todos los días, pero que siempre nos sorprende y duele cuando de simple espectador nos trocamos en protagonista. La mariposa, ya enamorada de los muchos colores de las flores, voló, en busca de otras corolas.

El amante sintió la afrenta del desden, la ira bravia del hombre postergado. Renegó de la ingrata, juró, habló de muerte, enardecido, blasfemó. Hubiera matado. Colérico sentenció. El ángel era un diablo.

IV

La vida siguió su curso. Al pasar de los meses, el tiempo, ese bálsamo magbó de muerte; enardecido, blasfemó, hizo su efecto de calmante y quietante. El amante aceptó la resignación de lo que es inevitable. El tiempo calma porque restaura el poderío de la voluntad, y ya ésta con fuerza suficiente puede contener los impulsos del corazón, que en los primeros momentos no admite dique ni valladar. Tal vez no haya menos amor, pero hay

un más reconocimiento para el propio valimiento. Vive la vanidad.

Al cruzar una reja encontró a la traidora que hablaba animada con apuesto galán. Las manos entrelazadas, los ojos (Pasa a la Pág. 63.)

A PROPOSITO DE UNA DOLORA

Por

ANTONIO PEREZ
MANRIQUE

(ILUSTRACION DE GALINDO)



RA muy de mañana. El Sol, sin fuerza, aún no calentaba; la población dormía. Las calles tenían la triste soledad de los amantes abandonados que sienten más sus tristezas por lo mismo que fueron muy felices.

Así, muy de mañana, sin calentar el sol, tristes las calles, durmiendo las gentes, se conocieron. El volvía aburrido del festín en que al aturdimiento le habían llamado felicidad; al bullicio, alegría. Ella iba a la iglesia. Era alta, delgada, bella, de tez morena. En el templo se hubiera parecido a la linda virgen macarena. La mirada clara y dulce de la virgen, se cruzó con el mirar indeciso y atraente del medio beodo. Fué la mirada fulminante, la comunión silenciosa de las almas que han de pertenecerse.

los
grandes
símbolos

el
buey

—Esa tarde, mirando la vastedad agreste, ansias extemporáneas de libertad brotaron en sus ancianos músculos; y aventuró su vida huérfana de vigores, en los caminos amplios.

Pero cuando los campos, abriendo sus océanos de silencio, asombraron sus tímidas pupilas, el viejo buey detuvo sus pasos inseguros. Miró atrás. El misterio, crepuscular tendía sus alas gigantes. Y en la distancia inerte, la granja demoraba solitaria y tranquila.

El arrepentimiento clavó sus garras negras en sus carnes decrépitas:

(¿Cómo afrontar los torvos lobos de los peligros que vigilan el pórtico del porvenir? ¿Y cómo conquistar el soberbio sexo de la victoria, hembra que pide músculos nuevos y vigorosos?)

Y el buey volvió a la granja, y era su cuerpo mustio una mansión de ruinas a través del crepúsculo.

ramón
rubiera

por
Guillermo
Cid

solada de un anciano.

A lo lejos un mozo: alegre. Corre más que anda en alas de la primera ilusión y en pos de la primera aventura que al trasponer el horizonte le espera.

Pasa el tiempo. La ilusión halla aventuras; en la ancestral ceniza de un anciano, multicolor y gallardo, na-

ce un rosal y verde césped.

Y fué el imborrable e inseguro camino a través de un crepúsculo otoñal, una senda triunfante por el joven vencedor. La ilusión triunfó al hallar la aventura; pero eran sus músculos nuevos y vigorosos, y el soberbio sexo de la victoria fué conquistado.

Y fué la tumba del anciano, pedestal de terciopelo para un gallardo rosal de flores extemporáneas; pero estaban sus raíces arraigadas en las cenizas de un cerebro todo ilusión en el último crepúsculo de su invierno.

Vino la noche. El juvenil canto del triunfador dejaba aún oír su eco. Del caos de la oscuridad emergió una sombra que era fantasma, en el camino que era la vida. Escuchó atento el eco; su olfato saturóse del perfume de las rosas, y huyó para nunca más volver. Había triunfado la ilusión con su hermana la juventud.

Y el triunfador vivió. Y envejeció; pero con el melancólico y vacilante orgullo de haber conquistado el soberbio sexo de la victoria. Y era el camino inseguro e imborrable, la tumba de

el
otro
buey

ANIODOL EXTERNO

 Desodorante Universal
 Otorrinas — Otitis media
 Otitis externa — Otitis interna
 Otitis media — Otitis interna
 Otitis externa — Otitis interna
 Otitis media — Otitis interna

ANIODOL

 El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

— LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

ANIODOL INTERNO

 Gastro-Enteritis
 Fiebre Tifoidal
 Mareas verdes de las Intestinos
 Tuberculosis.

deja la Gripe

Gaïarsine Ducatte

La Salud es base de la Belleza
 Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la

Gaïarsine Ducatte.
 El específico por excelencia.

En inyecciones y en tabletas.

 Cable "NIKI".
Hotel
LA ESTRELLA
 146 WEST 82ND STREET
 NEW YORK CITY

 Casa de primer orden,
 montada con todos los
 adelantos modernos.

 Situada en la parte más
 céntrica de la ciudad.

 Cocina española y
 criolla.

 Apartamento de dos y
 tres habitaciones con
 baño privado.

PRECIOS MODERADOS

La
Select
Pictures

Siempre presenta
 las mejores películas
 Es una marca de
 garantía.

Remedio de Hismrod
PARA EL
ASMA

El
 Remedio
 Modelo durante 50 años
 De venta en todas las farmacias

HIMROD MANUFACTURING Co
 Union Profructists
 BRSEY CITY, N. J. E. U. A.

TINTORERIA "PONS"

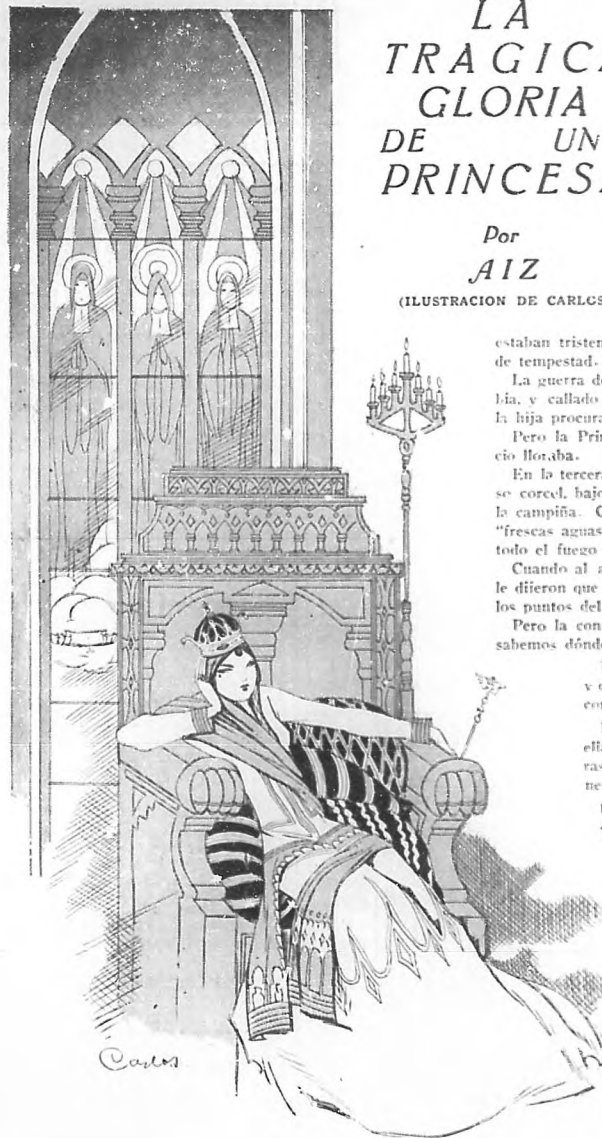
 NEPTUNO NUMERO 49. TELEFONO A-6149.
 Visite nuestra Exposición. Especialidad en el tejido de toda
 clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

LA TRAGICA GLORIA DE UNA PRINCESA

 Por
AIZ

(ILUSTRACION DE CARLOS)


 me ordena partir... ¡Adiós, hermana!
 na!...

Y el anémico Príncipe de rostro de cera besó las rosadas mejillas de la Princesa de ojos azules.

Llegó la noche, y la ojizorca Princesa de los cabellos de oro soñó; pero no fue su sueño de color de rosa. Despertó y el corazón saltaba violento dentro del pecho y un nudo le cerraba la garganta.

Luego lloró, lloró mucho; hasta que las lágrimas inundaron sus mejillas de fresa.

Y cuando el Carro del Sol apareció por Oriente los bellos ojos azules de la hermosa Princesa de rubios cabellos estaban tristemente nublados, como si fueran el cielo en día de tempestad...

La guerra decretaba el exterminio del reino. El Rey le sabía, y callado y triste pasaba las horas. Y en presencia de la hija procuraba ocultar sus temores.

Pero la Princesa, adivinando la angustia del rey, en silencio lloraba.

En la tercera noche la Princesa escapó de Palacio. En brioso corcel, bajo el cielo estrellado, a la luz de la luna, cruzó la campiña. Comió de las silvestres frutas y bebió de las "frescas aguas de cantarinas inuertas", y durante el día sufrió todo el fuego del sol sobre su piel de armiño.

Cuando al amanecer del siguiente día el Rey despertó y le dijeron que la Princesa era huída, enció mensajeros a todos los puntos del Reino.

Pero la contestación fué siempre la misma: "Majestad, no sabemos dónde está la Princesa"...

Entonces la frente coronada se volvió al cielo y de los ojos del padre brotaron lágrimas ardientes como gotas de plomo derretido.

Llegó la Princesa a las filas del Ejército y ante ella se inclinaron respetuosos y tristes, las banderas y estandartes cubiertos por negros crespones.

Un día antes el Príncipe fué muerto.

Y el Ejército de la Princesa de rubios cabellos retrocedía vencido.

Arrodillóse la Princesa ante el cadáver del Príncipe, su hermano, y oró. Después empuñó la espada, montó en el blanco caballo, se puso al frente de los soldados y fué contra el enemigo, quien, sorprendido, huyó...

La ciudad ardía en entusiasmo. Las campanas repiquetaban sin cesar y los clarines lanzaban al aire sus notas vibrantes. Las cortinas en los balcones de Palacio resplandecían al sol...

—Hemos triunfado—decían los Ministros.

—Hemos triunfado—decían los empleados y servidores de Palacio. Y el Rey, triste, pensativo, con la vista fija en el suelo, callaba.

—¡Viva la Princesa—gritó el populacho.

—¡Victoria!... ¡Victoria! Y era alumbrado con flores el camino por donde llegaba la Princesa al frente de su ejército. Con su séquito salió el Monarca a la puerta de Palacio llevando en su augusta cabeza la Corona del Reino.

Seguía a la Princesa victoriosa un aroma cubierto de flores, en el cual reposaba el cadáver del Príncipe de rostro de fresa.

La Princesa de ojos azules y rubios cabellos, nimbada por la Gloria y aclamada por la multitud, se detuvo frente al Rey y bajó del caballo... ¡Y el padre se acercó al féretro y con lágrimas regó los flores!...

LA Princesa de rubios cabellos y ojos azules estaba sentada en dorada silla. Entre las manos un libro se abría como flor en el rosal. La Princesa soñaba. ¡Benditos sueños de color de rosa!... ¡Oh, los cuentos de Hadas y las esencias de Oriente!...

A sus oídos llegó ruido de espuelas y golpear de sable. La Princesa levantó los párpados y vió al Príncipe de rostro de cera llegar a ella presuroso:

—¡Hermana!...—le dijo.

La Princesa cerró el libro, abandonó la silla y entre sus brazos de seda estrechó las amarillentas manos del Príncipe.

—El enemigo atacó ayer la frontera, y el Rey, nuestro padre,

NUCLEARBITOL ROBIN
 MEDICACION INYECTABLE ANTITUBERCULOSA (Huscarbitol de Oel y de Sosa reconstituidos)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS
 TUBERCULOSIS
 FIEBRES PALUOSAS

INYEOTABLE CAQUEMIA de los
 PAISES CALIDOS, etc.

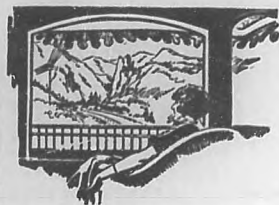
DOSES: 2 ó 4 comprimidos dos veces por día ó los dos comprimidos en una hora ó 4 ó 6 inyecciones de sustancia activa por día.
 DOSES: 4 ó 6 días inyecciones según las causas en las 24 horas.

Venta al por Mayor: V.3, Rue de Polignac-Paris.

PIDALE PAPAS ISLEÑAS LAS MEJORES
 A SU BODEGA
 PREFERIDAS POR ALMACENES DE VIVERES FINOS.



CRÈME SIMON
 Para la HERMOSURA de las SEÑORAS
 POLVO Y JABÓN SIMON Paris



Visite California

DESDE LA HABANA
 Retornando por NEW YORK
 Via NEW ORLEANS.

189.40 Válido hasta OCTUBRE
 31, con el derecho de hacer
 ESCALA en distintos puntos.

3 TRENES DIARIOS 3
 10.40 A. M. 11.50 A. M. - 11 P. M.
 Nuestro Tren de Lujo SUNSET-LIMITED
 está equipado con carro-club y de obser-
 vación, baño para señoras y caballeros,
 manicurista, camarera y valet.

EXCELENTE CARRO COMEDOR.

Operamos un servicio directo de Carro
 Pullman, desde Jacksonville a Los Ange-
 les en conexión con nuestro tren de lujo,
 el "SUNSET" LIMITED. — Infórmese
 sobre Alaska y Honolulu.

Oficina de Pasajes:
M. DE GOMEZ 306 y 307.

Teléfono A-3032.

Para más informes dirigirse a

Southern Pacific Lines

R. MENENDEZ,
 Agente General.

Tinturas JOSEFINA

Galiano No. 54

TELEFONO A-4270

BIEN QUEVENNE
 ANEMIA
 Debilidad, Fiebre
 Acido, gripado
 Barato, inimitable.
 Exige el verdadero QUEVENNE.

**VNA
 LARGA
 CABELLERA
 NEGRA...**

UNA de estas tardes pasadas—que tenía ese
 aspecto ligeramente grisáceo de las tardes
 de nuestros inviernos incipientes—un que-
 rido amigo, espíritu de artista, y, por lo
 tanto, un poco bohemio y un mucho inconforme, me
 acompañaba en un paseo automovilístico sin rumbo
 fijo.

Viajero por temperamento, con la obsesión constan-
 te del buque en marcha; desplegadas sobre el mar in-
 terior de sus pensamientos las blancas velas de la na-
 ve de la ilusión; siempre puesta la proa hacia hori-
 zontes nuevos, donde las impresiones evolucionan y
 las cosas tienen contornos diferentes; estaba él preso
 entre las gasas sutiles, pero negras, del "spleen", y se
 quejaba de la monótona igualdad de sus impresiones
 aquí.

Todo tiende—me decía—a someterse a los mismos
 moldes, a exactos patrones. Igual en los vestidos que
 en las ideas...

La máquina, en tanto, rodaba, a veces por el piso
 sin relieves ni headaduras del Paseo del Prado, y a ve-
 ces brincoteaba, nerviosamente, sobre las absurdas
 protuberancias del asfalto del Malecón. Separándonos
 del espectáculo crepuscular, que es el maravilloso en-
 canto de ese paseo a tal hora, el auto empujó por
 la calle Diecisiete, amplia avenida de re: idencias aris-
 tocráticas, suntuosas, que mantienen en el ambiente de
 esa calle la impresión de un bienestar material definiti-
 vo.

De pronto, en el amplio balcón de un chalet que
 recortaba su fina silueta sobre el fondo gris azulado
 del espacio, surgió una bella figura de mujer, soltando

a la brisa leve y delicada, su cabellera negra, que ha-
 cía magnífico contraste con la blancura de su cara,
 de su cuello y de su escote...

La máquina iba lentamente, ganando la máxima al-
 tura de la calle. Me fué fácil, pues, precisar detalles.
 Y entonces, casi nerviosamente, como quien va a ha-
 cer un gran bien o una importante revelación, señalé
 a mi amigo, pescador de emociones, el encanto del
 ventanal aquel, diciéndole:

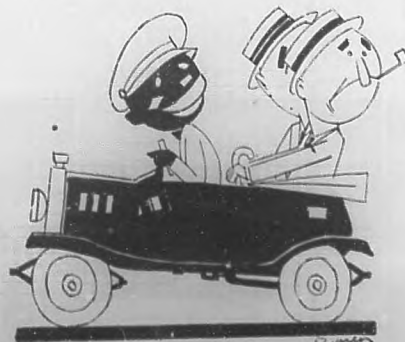
—He aquí algo que ya no es vulgar, podrá ser an-
 acrónica, inactual, rebelde a la intención del peluque-
 ro un tanto criminal; pero hoy pone esta cabellera ne-
 gra en la larga teoría de melenas lacias o primorosa-
 mente rizadas, rubias, negras o castañas, que vemos
 en todas partes, una nota de originalidad un tanto pa-
 radójica.

—Mi compañero se había afirmado las gafas—también
 anacrónicas—sobre su gran nariz de cartabón, miró
 largamente, y sin contestar a mis palabras de vehemen-
 cia, le dijo al chófer, que estaba completamente ajeno
 a nuestras cosas:

—¡Muchacho! A la hora de las cuentas, ya te paga-
 remos también este brevisimo, pero exquisito momen-
 to de emoción...

**RODOLFO
 ARANGO**

MONOS
 DE CARLOS.



COLORO-ANEMIA

PÍLDORAS

Y JARABE

BLANCARD

IODURO de HIERRO INALTERABLE

**ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO**BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

**CONCURSO NACIONAL
DE MATERNIDAD***Los triunfadores*A la izquierda: Primer Premio Nacional,
REYNERIO TRUJILLO GARAY.Al centro: Primer Premio Provincial,
BERTA MARTIN.A la derecha: Tercer Premio Provincial,
MARÍA REGLA FERNANDEZ.**Es Madre Dos Veces la Que dá a Luz y Cría**

Estos niños han triunfado sobre miles de niños porque sus madres tomaron durante la gestación y lactancia cerveza inglesa "Cabeza de Perro", la cerveza de las madres que crían, la cerveza más recomendada por la culta clase médica del mundo.

CERVEZA CABEZA DE PERRO

¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!

Pedidos: Teléfono I-2736 y A-2568.

**Pianos y
Autopianos
de Calidad**

ERARD (Paris)

J. BLUTNER (Leipzig)

G. KLINGMANN (Berlin)

EXCELSIOR (New York)

SOHMER & Co., (New York)

ZEITTER & WINKELMANN

(Braunschweig.)

KRAKAUER BROS (New York)

LEXINGTON (New York)

**Arrio-
Angelus**

EL SUPREMO REPRODUCTOR

**NUESTRO SISTEMA ESPECIAL
PARA VENTAS A PLAZOS LE
BRINDA LA OPORTUNIDAD
DE ADQUIRIR CON COMODI-
DAD UNO DE ESTOS EXCE-
LENTES INSTRUMENTOS**

SOLICITE CATALOGOS.

**Excelsior Music
Company**

ALMACEN DE PIANOS.

MUSICA E INSTRUMENTOS.

TELEFONOS: A-3264 y A-3614.

OBISPO NUM. 19.

HABANA.

El camarero siguió una calle que pasaba por el costado del Hotel y desapareció en el tumulto de uno de los boulevards. Colón marchaba tras él, tratando la vez de no perderlo de vista y de no ser descubierto.

El hombre caminaba con paso tranquilo, como si fuese uno de los empleados que van y vienen por las calles de la gran ciudad, dedicados a los menesteres de última hora; y el detective imitaba sus movimientos, parándose cuando aquel se detenía y echando a andar cuando reanudaba la marcha...

Por fin, el camarero se detuvo frente a la entrada de una alcantarilla en la que varios obreros iniciaban unos trabajos; después de haber examinado cuidadosamente los alrededores y de haber cambiado una señal casi imperceptible con uno de los que trabajaban allí, hizo una brusca contracción y cayó en el agujero, desapareciendo en el fondo de la alcantarilla...

Por un momento el tráfico se detuvo y los transeúntes ayudaron a la Policía y a los obreros en la búsqueda del accidentado... Después, todo volvió a recobrar su antiguo aspecto, y uno de los que buscaban dijo filosóficamente, encojiéndose de hombros: —¡Bah! Mañana el río lo echará a la orilla y los periódicos publicarán la noticia de que un hombre se ha ahogado. Uno más.

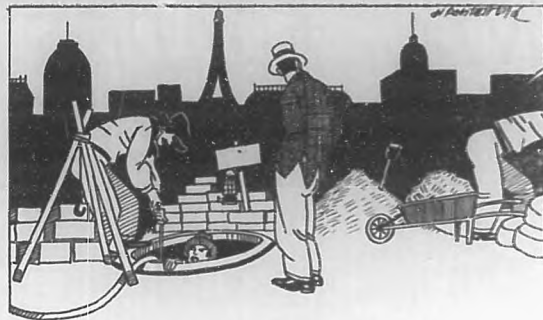
Colón oyó la exclamación; pero en vez de hacer como los demás, se quedó en el boulevard, muy cerca de la boca de la alcantarilla, estando casi seguro de que el accidente no tenía nada de casual.

A la madrugada y cuando ya el detective comenzaba a desesperarse, porque los obreros continuaban su labor y mientras ellos estuviesen allí tenía la seguridad de que nada habría de suceder—un movimiento insólito se produjo entre los trabajadores... Uno de ellos tiraba de una cuerda y levantaba un cuerpo pesado que resultó ser el de un hombre... El desaparecido.

La escena de algunas horas atrás se volvió a repetir y el público se aglomeró una vez más para ver el cadáver. Colón lo examinó de cerca...

Su cuerpo era el mismo del camarero y llevaba los mismos pantalones; pero de su rostro había desaparecido la patilla, y el bigote se presentaba recortado.

El grupo crecía con la noticia de que las aguas habían devuelto un cadáver en el mismo lugar en que había desaparecido... Hubo un momento en que tuvieron que ser llamadas las reservas de la Policía para que despejasen los alrededores, porque la muchumbre ávida impedía la actuación de los funcionarios judiciales.



Se detuvo frente a la entrada de una alcantarilla...

**LA
PERLA MALDITA**Por
JOSE CABRUJA PLANAS

(ILUSTRACIONES DE H. PORTELL VILA)

malá pasada, hizo que todos corrieran sin saber a quién perseguían, lo cual aprovechó el otro para desaparecer en un laberinto de calles.

Crístóbal lo vio entrar en una taberna de aspecto miserable, y después de tomar nota exacta del lugar y de trazar un croquis del edificio, se retiró a su alojamiento para descansar, para meditar y para preparar su plan de campaña.

La fantasía del detective había encontrado la solución al problema planteado por la salida del camarero del hotel poco después de cometido el crimen...

"El hombre había seguido a la actriz después de ésta mató al Príncipe Sahud y a su vez le dio muerte para robarle la perla de la Fortuna. Tras lo cual y temiendo ser descubierto, resolvió desaparecer en la alcantarilla. En cuanto a su reaparición en la misma boca, se explicaba, porque la boca no era a propósito para internarse demasiado en unos subterráneos poco conocidos.

Dos preguntas se hacía mentalmente el detective:

¿Habría dejado el hombre la perla en la alcantarilla, o la llevaría siempre consigo?... ¿Qué relación existía entre él y los propietarios de la taberna?...

La segunda interrogación obtuvo pronto respuesta, pues la taberna era bastante conocida de todos y el conserje del local le dio todos los informes, asegurándole que era el centro donde se reunían los peores pícaros y recomendándole que si tenía algo que ver con la gente maleante se mantuviese en guarda, pues allí mismo había espías que comunicaban inmediatamente al dueño de la taberna los movimientos de los sospechosos; agregó otros detalles más, acerca de la organización de diversas bandas de ladrones y asesinos.

Este último dato fue confirmado por la presencia frente al hotel de un desconocido misterioso, que pasaba de

(Pasa a la Pág. 50.)



El detective se inclinó aplicándole al rostro su pequeña linterna.

DISTINTAS EDADES..... Y REVENTAR AL PROJIMO!

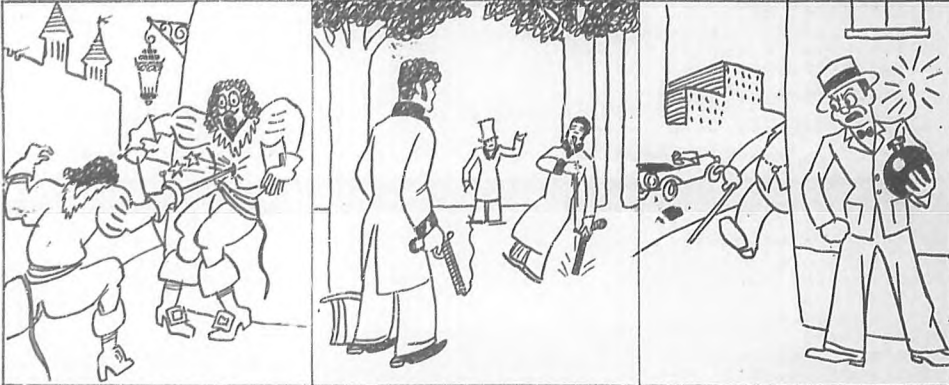
POR H. PORTELL VILÁ



EDAD CAVERNARIA,
O DEL "YAYAZO" PERDIDO.

EDAD DE PIEDRA
O DEL "SEBORUCAZO"

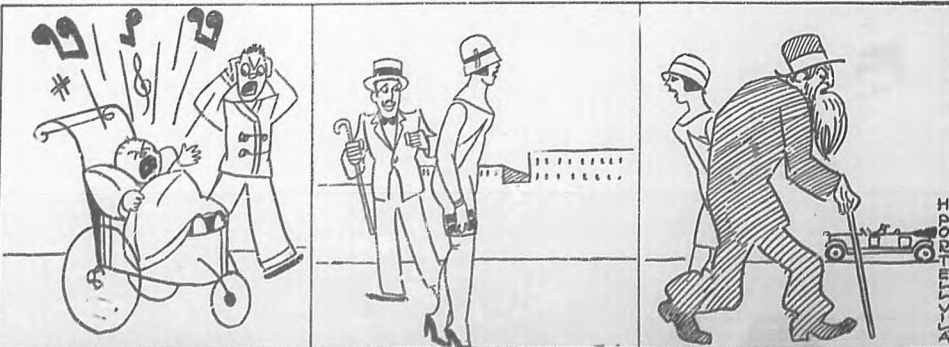
EDAD DEL HIERRO
O DE LA "PUÑALÁ" TRAPERERA



LA EDAD MEDIA
O DE LA "PINCHADITA".

EDAD ROMANTICA
O DE LOS "PISTOLONES"

EDAD MODERNA
O DE LA "BOMBITA"



EDAD PRIMERA
O DE LOS "BERRIDOS"

EDAD SEGUNDA
O DE LA PUNZADA (PELIGROSA)

EDAD ULTIMA
"NI CHICHA, NI LIMONÁ"

Bohemia



La Llegada de Hipólito Lázaro

El tenor español Hipólito Lázaro, en unión de su esposa e hija, a su llegada a la Habana. Hipólito Lázaro hará esta noche su debut, interpretando el "Radamés" de "Aida", en el teatro "Nacional".

(FOTOS VALES)

EL DÍA DEL OBRERO



Un aspecto de la manifestación efectuada por los gremios obreros el día primero de Mayo, con motivo de la Fiesta del Trabajo.



Otros aspectos de la citada manifestación a' desfilan por la Avenida de Bolívar.



(FOTOS. VALES.)



Das vistas del acto celebrado con motivo del desvelamiento de la estatua simbolizando el Trabajo, y que se efectuó el día primero en el parque "Iraizoz", de Regia.



Facetas de la Actualidad



Presidencia del banquete ofrecido en el hotel "Saratoga", en honor del sociólogo español doctor Antonio Las Heras Hervás.



Un aspecto de la comida ofrecida por el señor Antonio González Mara, director de "El Mundo", en honor del nuevo directorio de la Asociación de Reporteros.

(FOTOS VALES)

Un aspecto del nuevo departamento de confeccionar bombones, inaugurado recientemente por la "Orange Crush Company".



Busto del doctor Leandro González Alcaraz erigido en el Instituto de Segunda Enseñanza de Pinar del Río. Fue modelado por Esteban Valdivieso, a iniciativa del



La Orden de la Estrella de Oriente

El joven hindu J. L. Anamurti, o Krishnaji, constituye sin duda una de las figuras más interesantes de los tiempos modernos. La prensa del mundo entero se ocupa intensamente de su personalidad.

Muchos conocen sus escritos y conferencias, pero pocas personas le han visto personalmente. Resulta por ello del mayor interés la exhibición que tendrá lugar en el Teatro Prado, el domingo ocho de Mayo a las diez de la mañana, de una película tomada durante el último Congreso de la Estrella de Oriente, de la cual es jefe el joven Krishnamurti.

En el grabado de arriba aparece un aspecto de las personas que asistieron al último Congreso de la Estrella de Oriente, celebrado en Holanda, el pasado año. Y en el inferior, uno de los últimos retratos del Krishnamurti.

VISIONES DE

WASHINGTON no tiene—como las otras grandes ciudades de América—una población enorme. Sus habitantes son en gran parte políticos y diplomáticos. Nadie va a Washington a fomentar empresas, porque está prohibido y fuera de las cosas necesarias para la subsistencia y comodidad de la familia política. En la pequeña capital esta do-unidense no hay obreros ni grandes factorías ni actividades industriales. Washington es una ciudad llena de paz, de monotonía y de silencio relativo.

Por las noches, apenas pasado el escándalo provocado por la salida de los teatros, la capital queda como abstraída y muda en la perpetua contemplación de su río, que corre tranquilo y claro entre hielos, por el invierno, y entre rosales por el verano. A lo largo de sus riberas se despreza la Avenida de los Cerezos, que es uno de los espectáculos más bellos de la capital. En los primeros días de abril la avenida está como una senda idílica, haciéndonos evocar el Japón, los cuentos de Lafcadio Hearn y la música triste y la desesperación de la pobre nipona del drama de Puccini.

Washington, a pesar de ser frío, oficial y puritano, tiene grandes encantos y cierta *sans facon* que se le da la vasta multitud diplomática, que a la fuerza impone un sello de ambientes diversos.

Los edificios de Washington más dignos de atención son, primero, el Capitolio, que se empezó allá por el año 1793, y que merece ser colocado entre los más finos ejemplos de arquitectura moderna. En este edificio están el Senado, la Cámara de Representantes, y la Corte Suprema de Justicia.

La Casa Blanca, la habitación palaciega del Presidente de los Estados Unidos, es de poco valor artístico exterior.

YANQUILANDIA



EL CAPITOLIO DE WASHINGTON

MIRANDO AL CAPITOLIO

Por
José Manuel Bada

Sólo las obras de arte que guarda tincen un gran valor. Lo que s' merece un largo comentario es la Librería d' Congreso, que atesora varios millones de libros y donde están las oficinas de los derechos de propiedad de autores. El edificio está hecho a estilo renacimiento italiano y fué una revelación para el mundo, pues sólo artistas yanquis toman parte en la decoración, que es

verdaderamente sorprendente y exquisita.

El Museo Nacional, la Smithsonian Institution, la Corcoran Art Gallery, y el maravilloso palacio de la Unión Pan Americana, son otras de las muchas obras bellas y valiosas que decoran la capital yanqui.

Pero en verdad, lo que más interés tiene en Washington, es la Avenida de Pennsylvania, la principal arteria de la ciudad. A través de ella han pasado los cortejos fúnebres de los Presidentes muertos en el Poder y al finalizar la guerra civil, por allí desfilaron todos los soldados de la gran revuelta para que Lincoln les pasara revista.

Para mí, sin embargo, lo más importante que tiene Washington es el monumento a la memoria de Abraham Lincoln.



El monumento a la memoria de Lincoln, cuyas treinta y tres columnas dóricas representan los treinta y tres estados de la Unión, en la época de la muerte del gran soñador.

Yo no sé qué pasa con esta figura de hombre que siempre me despierta una emoción profunda y me llena de sincera inquietud espiritual. Fue tan triste, tan noble, que no se puede pensar en él sin sentir un tremendo estremecimiento de espíritu.

Su monumento es simple, suntuoso e imponente como su propia vida. Este monumento lo prefiero a todos los demás. El hombre de las tristezas, siempre triunfa en mí.

24 **BOHÉRIA**

Notas Gráficas de Actualidad



El señor Claudio Conde, rodeado de las personas que presenciaron el último escrutinio del Certamen de Balompí, que bajo sus auspicios se efectúa.

(FOTOS. VALES)



Fachada del nuevo "Teatro Tosca", construido para la empresa Cruz e hijo en la Calzada 13 de Octubre casi esquina a San Francisco.



El Alcalde de la Habana, doctor Miguel Mariano Gómez y sus familiares en el palco de honor del "Teatro Tosca", durante la función inaugural.



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la inauguración del nuevo "Teatro Tosca".



NEW ORLEANS, A SALVO

SOBRE NEW ORLEANS, la bella ciudad sureña de los Estados Unidos, avanzaban impetuosas las aguas desbordadas del río Mississippi, amenazando inundarla con grave daño para la vida y propiedades de sus moradores. Pero gracias a la acción rápida y enérgica de los gobernantes estadounidenses—, que ordenaron que se abriera una brecha en el dique del río, a 14 millas de la ciudad por donde se ha precipitado, tomando otra dirección, gran parte de su inmenso caudal—, New Orleans se ha librado del grave peligro que le amenazaba. Para que nuestros lectores juzguen de la importancia de dicha ciudad, publicamos esta vista de la misma, tomada recientemente por los tenientes Arnold y Mc Connell, del Cuerpo de Aviación del Ejército Norteamericano y que ahora la "Internacional Newscrol Photos" nos remite.



PIO BAROJA
Notable novelista español.

LA TÓNICA DE PIO BAROJA

HAY quien dice que Pio Baroja se ha vuelto un burgués y que sus novelas últimas, tienen, espiritualmente, el sabor político del tiempo: la reacción. Yo no lo creo. Un temperamento como el de Pio Baroja no será jamás reaccionario. Le conocen poco los que le crean capaz de un viraje tan redondo. El viraje podría ocurrir sin que él tuviese culpa, y sin que nadie pudiera echarle nada en cara. La consecuencia puede ser una virtud, por ejemplo, en la amistad, pero no en las ideas. Ideológicamente es licita la mudanza, cuando sinceramente y con probidad se da el fenómeno, por otra parte bastante frecuente. ¿Qué tiene de particular que a los cincuenta años no se enfoquen los problemas como a los veinticinco y que en la mayor parte de los casos se piense de distinta manera? La evolución natural en las ideas, esto es, el cambio, es perfectamente comprensible y no supone nada que pueda atañer a la lealtad con uno mismo.

Pio Baroja no será nunca un reaccionario. Podrá tomar decididamente un partido doctrinal— cosa que nunca ha hecho—pero será bajo una bandera de izquierda. Y ello por una sencilla razón: porque Baroja es fundamentalmente liberal, es esencialmente liberal. La polarización de su espíritu es de una diafanidad que no admite la menor sombra equívoca. A propósito de él, no vale citar el caso de muchos personajes que de la anarquía espiritual más agresiva, han pasado a la actitud de conformismo más espesa, de burguesía más rampolona y *terre a terre*. No vale citar, por ejemplo en España, el caso de "Azorín", ácrata en sus mocedades, en sus primeros tiempos de pluma, hoy transigente con las manifestaciones espirituales más hostiles a sus ideas de entonces, hoy contemporizador

con las direcciones políticas o sociales más antagónicas a las que antaño preconizaba. Si Baroja es fundamentalmente un hombre liberal, "Azorín" es fundamentalmente un hombre acomodaticio. Su anarquismo juvenil era una comezón, una especie de prurito que se le pasó, naturalmente, porque no tenía raíces, porque era algo superficial y epidémico: algo exclusivamente literario.

No. El autor de "Aurora roja" no será nunca un reaccionario, por las razones apuntadas y por esta otra: porque es un espíritu dinámico. La inquietud de un espíritu como el de Baroja lo llevará por todos los caminos y a todas las latitudes, menos al reaccionarismo. Lo que tal vez sea cierto, es que Baroja se está volviendo apresuradamente escéptico, por demasiado analítico, por exceso de capacidad crítica. Esta cualidad fué siempre una tónica de su idiosincrasia, un hábito mental que ya no le abandonará hasta la senectud impotente o hasta la tumba.

Y este escepticismo, cada vez más visible, en el que llega, con un dejo de ironía amarga, a negar hoy aparentemente lo que ayer afirmaba, es lo que algunos juzgan con precipitación como un retroceso en sus convicciones, como una vuelta atrás, como un caso de atavismo.

Se fundan también en esta otra modalidad intelectual de Baroja, en que, ante un bolchevique, aparece como un conservador, sin reparar en que, ante un conservador, aparece como un bolchevique. Es la eterna dinámica de su espíritu, su inquietud acuciadora y dolorosa, su hambre de verdad nunca saciada, espoleada por un pensamiento vivo, fluyente, nunca satisfecho...



HABLA EL MONO



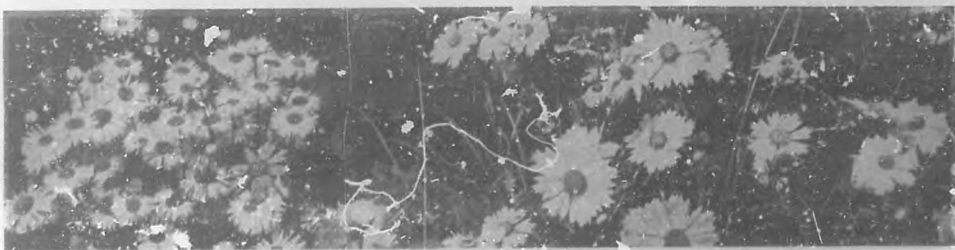
EN esta interesante película de la "Fox Film", que se estrenará en breve en esta capital puede asegurarse que la Compañía aludida ha realizado una labor que bien puede calificarse de máxima en lo que al trabajo de animales en cintas de sensación respecta.

Como personaje principalísimo en "Habla el mono", figura un Goyila auténtico, el cual, como ya hemos dicho, lleva a cabo un concienzudo trabajo, que asombrará a nuestro público, como ya en su oportunidad hubo de asombrar al norteamericano.

Olive Borden, una de las más bellas y esculturales

estrellas del arte mudo realiza la película con escenas en las que surge en todo el esplendor de su hermosura.

Olive Borden es otro de los grandes atractivos de la interesante film que por la originalidad de su argumentación y lo bellas de sus fotografías dejará recuerdos impercederos en la mente de todos los aficionados al Cine.



Denead: ¡ bellisima obra maestra de la Creación; seres de incomparable seducción en el vasto mundo vegetal, las flores son las joyas más preciadas de la Naturaleza.

Nada, en verdad, tan hermoso como sus corolas virginales, en donde la abeja liba codiciosa el dulce nectar que su facunda laboriosidad nos regala luego transformado en rica miel.

Nada más bello que esos pétalos perfumados, en los que la inquieta mariposa recoge, a cambio de fugaz caricia, la grat. esencia que embala en el irizado polvo de sus alas.

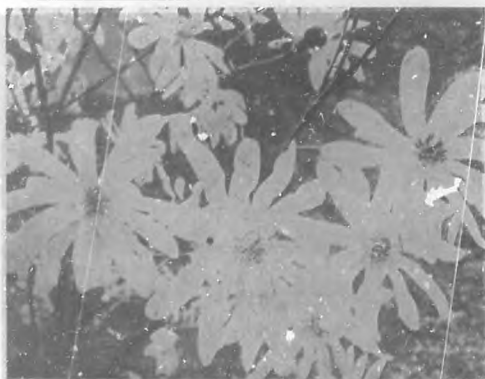
Ve tidas de brillantes colores, enriqueciendo con aromas deliciosos el puro ambiente de una atmósfera primaveral, y meciéndose, perezosas y ventiles, al leve impulso de la brisa; ¡qué dulces y tranquilos pensamientos inspiran a la mente, qué inefables emociones despiertan en el corazón!

Las flores son simbolo perfecto y delicado de nuestra vida. Como el hombre en sus cortos años, tienen ellas en sus breves días, aurora sonriente, esplendoroso mediodía y sombrío atardecer.

Y como aquél en la edad feliz de los ensueños, se entusiasma de placer al contorno de una ardiente pasión; corries por día, ellas, en su risueña juventud, se remueven de alegría, al sentirse acariciadas por el tibio beso de la luz solar, o por el blando soplo de los céfiros.

Y como aquél en el invierno de su vida, herido por los desencantos, se conmueve de pesar a la triste evocación de un pasado venturoso, ellas, en el ocaso de su existencia, desgarradas por los fieros alizos de los cierzos otoñales, se conmueven igualmente de dolor, al recuerdo punzador de aquellos días juveniles y dichosos, en que atraentes irisaciones vestían sus pétalos, y finas esencias llenaban sus corolias.

LAS FLORES



logía guardan con el hombre, serán por siempre, objeto de ferviente culto y de universal admiración para la Humanidad.

Por eso en los presentes como en los más remotos tiempos, los pueblos las enaltecen, colocándolas en la frente de sus guerreros victoriosos, como premio al heroísmo, y las dignifican ciñéndolas a las sienes de sus jóvenes desposadas, como simbolo de virginidad.

Son también, exacta representación del amor y la poesía. Los enamorados escriben y compendian en ellas, la historia ignorada de sus esperanzas, de sus goces, de sus decepciones y amarguras. Y en ellas encuentran los poetas, la fuente bienhechora en cuyo caudal inagotable beben ansiosos, las decantadas aguas del sentimiento.

En todas partes reinan por su pureza y brillan por su hermosura. Presiden las mesas, adornan los altares, alegran las tumbas y embellecen los peseos; siendo nuestras cariñosas y fieles compañeras en todos los actos memorables de nuestra vida: en el bautizo, en la primera comunión, e: los esponsales y en el entierro.

¡Oh, flores mágicas, orgullo de la Naturaleza, amor de la primavera, felicidad del día, misterio de la noche, encanto de las mujeres y predilección de los poetas! ¡Quién pudiera, como éstos, eternizaros en el mundo de las ideas, con la luz inextinguible de un sublime pensamiento, y en el mundo de las emociones con la "siempre-viva" de un ritmo-poema!

Beniditas mil veces vosotras ¡oh bellisimas creaciones de la pródiga Naturaleza, que después de recrear nuestros ojos con vuestros arrojados

res matices, y tras de embriagar nuestro pecho con vuestros perfumes voluptuosos, lograis despertar en el corazón, el adormecido sentimiento del amor a lo bello, y reavivar en la mente, la amortiguada llama de la fe en un Dios eterno, de ¡inmensa bondad e inabundancia!

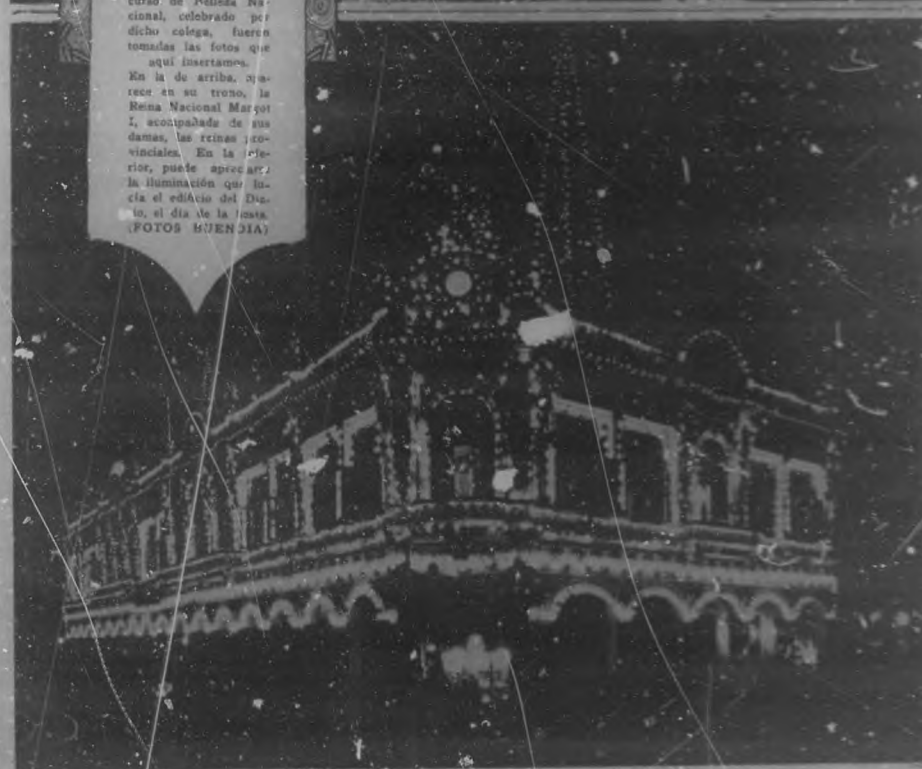
Por eso las flores que tan acabada y misteriosa ana-

G. J I M E N E Z L A M A R



Durante la fiesta celebrada en los salones del "Diario de la Marina", en honor de las triunfadoras en el Concurso de Belleza Nacional, celebrado por dicho colegio, fueron tomadas las fotos que aquí insertamos.

En la de arriba, aparece en su trono, la Reina Nacional Marjot I, acompañada de sus damas, las reinas provinciales. En la inferior, puede apreciarse la iluminación que inicia el edificio del Diario, el día de la fiesta. (FOTOS BUEN DIA)





La Coqueta Empedernida

OPRECEMOS hoy a nuestros lectores las fotografías de nuevas escenas culminantes de la magnífica producción "La Coqueta Empedernida," que presentada por la casa "Carrera y Medina", será estrenada en "Rialto", el día 4, exhibiéndose después en el propio teatro los días 5, 6, 7 y 8, en las tandas de las 3.00, 5.15 y 9.45 p. m., con música especialmente adaptada.

Como ya saben nuestros lectores, la intérprete principal de esta película es la bella y graciosa actriz, L. y Damita.



EL día 13 será estrenada en el teatro "Martí", la interesante producción cinematográfica "La mujer que mintió", que es una de las mejores películas que últimamente ha lanzado al mercado la "First National Picture".

LA MUJER QUE MINTIÓ



Según se asegura, esta obra, por su interesante argumento, su acertada interpretación y el lujo y sugestividad de muchas de sus escenas está llamada a obtener aquí un éxito plausible.

La exhibición de "La mujer que mintió" se repetirá en el propio teatro los días catorce y quince del presente mes.

El Certamen de

Belleza Nacional



S. M.
RITA MARÍA I
FINANCIERA DEL LÍO

Como una gallarda demostración de lo que es la mujer cubana, en el orden físico y en el moral, con gusto publicamos hoy las fotografías de las seis adorables damas, proclamadas reinas de belleza en el Certamen últimamente organizado por el "Diario de la Marina".

Cada provincia, en recientes comicios, ha elegido entre las más bellas y las más virtuosas, a la que en tan bella



justa ha de representarla. Y todos ahora, en nuestra capital, ofrecen a los ojos deslumbrados del extranjero el espectáculo incomparable de una certamina y de una gentileza que difícilmente podrían ser superadas por país alguno.

En conjunto, todas forman un ramo del que podemos sentirnos halagados todos, en el doble aspecto del patriotismo y del provincianismo.



S. M.
MARIA TERESA I
SANTANERA



S. M.
ANGELICA I
HABANERA



S. M. LOISA I
SANTA CLARA



S. M.
CATALINA I
ORIENTERA



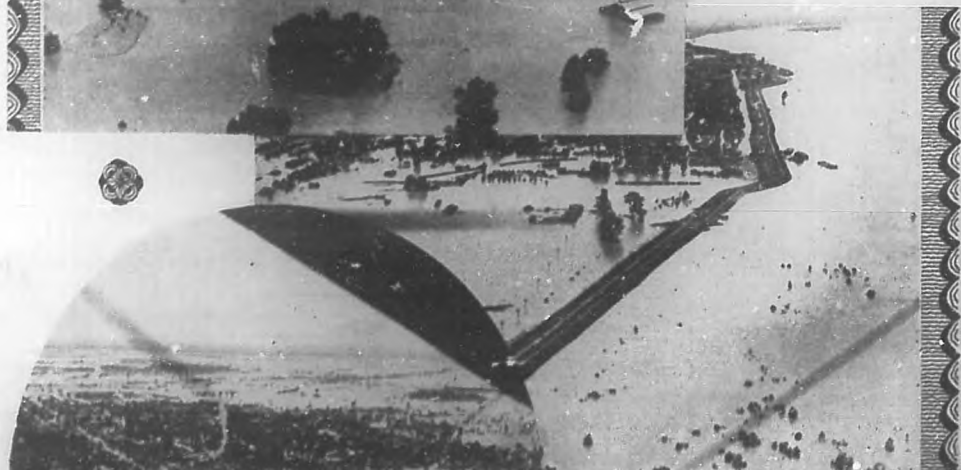
La Inundación del Mississippi



Esta foto es un reflejo fiel de la magnitud alcanzada por la inundación actual del río Mississippi. En algunos lugares las aguas desbordadas han alcanzado tal altura que sólo dejan al descubierto el techo de las casas.

☞

Muchas personas y animales sorprendidas por la inundación, han tenido que refugiarse en aquellos lugares más altos que resultan ahora como islotes en medio de las aguas.



La foto muestra una parte del dique del río en Beardstown, Illinois. Una gran parte de las casas de esta población están bajo las aguas.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)

Una visita de Greenville tomada desde un aeroplano. En esta población hay gran número de refugiados, a los que mientras no pueden ser rescatados se les envían alimentos y medicinas por medio de aeroplanos.



Esta foto fue tomada durante el acto de la firma de la escritura de compra de una propiedad situada en la 12th Avenue, donde Mr. Humbert J. Fogarty, erigió una imponente creta a capar de contener 30.000 personas. De izquierda a derecha aparecen el abogado Lawrence Siegelbach, Humbert J. Fogarty y F. M. Ferrati.

Por Esos Mundos



He aquí a la bella y popular actriz Nan Murray, en el Estadio de Atletas, limpiando sus armas, antes de partir, con su esposo el Principe Durani, a una cacería de feras en las selvas africanas.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)



Eddie Collins, (el que viste uniforme) y el famoso ex-jugador del Filadelfia Athletics "Home Run Baker", charlando amigablemente el día de la inauguración de la temporada de base-ball en la ciudad de Filadelfia.

Un día común y corriente de mercado en el pueblo de Santa Anita.



Una china pobiana y un charro, bailando el jarabe tapatio.



ENTRE las fiestas regionales que se llevan a cabo en diversas regiones de México, es notable la romería a Santa Anita, —pueblo cercano a la ciudad capital—, que comienza desde la madrugada del viernes de Dolores, y que dura hasta que las sombras de la noche se extienden sobre los campos, el canal de la Viga y el pueblito.

Este canal de aguas turbias y no muy profundas, desde antes del amanecer comienza a llenarse de canoas, trajineras y otras embarcaciones indígenas, profusamente adornadas, todas ellas, de flores y de papalillos. Los bordes del canal, especialmente el muelle de Jamaica, se ven nutridos de mirones y de personas que embarcan o desembarcan incesantemente. Los gondoleros ofrecen sus canoas a los presuntuos clientes: "Pase, tronco, a tanto la vuelta."

Muchas familias citadinas mañanear para ir a la fiesta. Los extranjeritos, por su parte, se creían de fraditos, si pasaran en México un Viernes de Dolores, sin ir a Santa Anita. Los fuereños de provincias, también.

Hay trasnochadores empedernidos que no se acuerdan para poder desayunar típicamente, apenas aparecido el sol, en los improvisados restaurantes, o orillas del canal, o a lo largo de las no muy bien pavimentadas calles de la raquítica población.

Aseguran los eruditos, que estas fiestas se iniciaron a fines del siglo XVIII, y que desde entonces, en la era colonial, los Virreyes, adornadas lujosamente sus pequeñas embarcaciones, entre flores y músicas, hacían el recorrido, consumiendo de cuando en cuando, refrescos y antojitos racionales que costaban los particulares.

El chófer nos cobra más caro la hora, por llevarnos al pueblito alejado. Alega para ello, lo malo de los caminos y la aglomeración de vehículos, que hacen posible cuando menos, la abolladura de las salpicaderas. El desfile de autos es impresionante. Los señores casi no quedan con tantos pasaje-

tes; sin embargo, tampoco escasean.

Como lo peor sería continuar en auto después de llegar al pueblo, lo abandonamos, y recorremos a pie, a nuestro capricho, los diferentes lugares donde se aglomeran los paseantes. Los autos no pueden salir de su fila, y van con una excesiva lentitud.

Las trajineras y canoas, son búcaros flotantes, que esparcen fragancias y músicas. Mujeres aderezadas con los trajes típicos de las diferentes regiones del país, y coronadas de amapolas, cañutan y bailan sobre las inquietas barcas que surcan las trémulas aguas del canal.

Comerciantes indigemas ofrecen, en recién instaladas tiendas de lona o madera, tamales, enchiladas, tacos, pulque curado, agua fresca, cuanto puede desear la sed o el apetito de los transeúntes.

En cercana plaza, se divierten los charros, en jaripeos, manganos y saltos de obstáculos. El Ayuntamiento local, presencia las fiestas desde su tribuna. Los regidores llevan pantalones de charro y guayaberas.

En briosos caballos pasa el desfile de charros y de chinas. Hermosos, en verdad, estos trajes típicos. Algunos jinetes llevan a su china en las ancas de la cabalgadura. De cuando en cuando vivas y aplausos. Es que ha pasado una real amazona o una linda tehuana.

Hay concurso de bailes regionales. Todos son pintorescos; pero el más encantador es el jarabe tapatio, que los aplausos constantes hacen repetir interminablemente.

El regionalismo efectúa también justa de canciones; se escuchan melodías del bajo, cañutares de Yucatán, letras oaxaqueñas...

Amapolas, guitarras, canciones mexicanas, trajes típicos, trajineras, bellas mujeres, enchiladas, pulque curado, mañana alegraría vernácula, todo eso, junto es el Viernes de Do-

No todas las bellas han de ser latinas. Sajonia también sabe producir mujeres admirables, capaces de haber inspirado a los mismos artistas griegos de tiempos de Praxíteles y de Fidias. Esta admirable estatua de carne es ejemplo elocuente de que también Septentrión puede competir con los países, en la que euritmia femenina respecta, en los que el cielo es más azul y las flores más perfumadas. Así, sugestivamente encantadora, debió de ser la Elsa germana, salvada por Lohengrin. (MIRJIAN STUDIOS, N. Y.)



EL VIERNES DE DOLORES EN EL PUEBLO DE SANTA ANITA

Por
Horacio Blanco Fombona



TOME
CERVEZA

Polar

CLARA
ESPECIAL



Un Proceso Sensacional



Tal ha sido el interés despertado en Long Island, por el proceso Snyder, que el día de la apertura del juicio, desde horas antes de empezar el acto, ya había una larga cota de público frente al edificio de la Corte.



La foto muestra a William E. Young, (el que aparece al centro) en lo momento en que salía a tomar el "lunch" en compañía de dos oficiales de la Corte. Mr. Young es el primer miembro escogido para el Jurado que juzgará a Mrs. Snyder y a Judd Gray.



Esta fotografía de Mrs. Ruth Brown Snyder, procesada por el asesinato de su marido, fué hecha durante la segunda sesión del juicio que contra ella se sigue en la Corte de Queens.

(INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS.)

He aquí a Mrs Snyder en compañía de su madre, Mrs. Brown. Ambas aparecen en el Salón de Sesiones de la Corte del Condado de Queens.

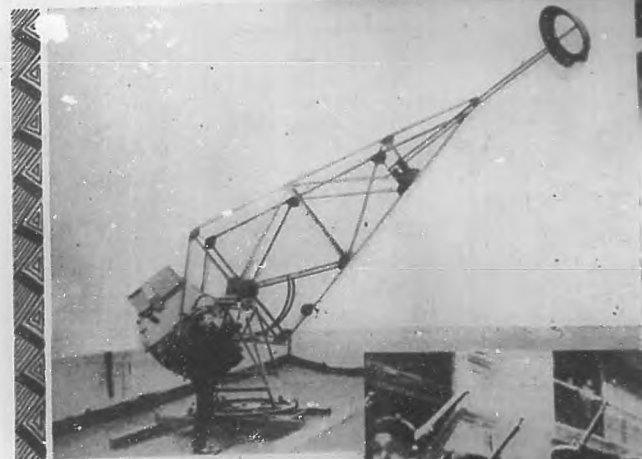
De Otros Horizontes



Recientemente la famosa Melocotocito fué detenida y acusada de llevar su automóvil con exceso de velocidad. Cuando la acusada comparció ante la Corte, para responder de esos cargos, fué hecha la presente foto.



Frecuentemente transitan por las calles de Shanghai, camiones como éste que muestra la foto, cargados con soldados y armas de todas clases. Dicen que los chinos nativos le dejan siempre el paso libre a esta clase de vehículos.



Con este maravilloso aparato que acaba de ser construido y probado en Brooklyn pueden ser proyectadas películas sobre las nubes a una distancia de varias millas.

(INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS)

Un destacamento de soldados pertenecientes al cuerpo civil del ejército cantonés, a los que generalmente se conoce con el nombre de rifleros negros de Shanghai.





Una Artista Bella y Elegante

Natli Barr, una de las artistas más bellas y celebradas de la "First National Pictures" aparece aquí vistiendo un novísimo modelo de capa de kasha amarilla, el que ha sido muy bien acogido entre las mujeres elegantes de los Estados Unidos.

El delito de no tener un hijo, por lo menos

Por Víctor Hugo Tamayo

NO hace muchos días, publicaron los diarios habaneros una noticia muy curiosa.

Que el Secretario de Instrucción Pública de Turquía había decretado la paternidad obligatoria para los maestros de escuela.

Es decir, que para poder seguir siendo maestro o maestra de escuela en Constantinopla y sus alrededores, es necesario ahora, según decreto, tener un hijo por lo menos.

—Bueno—se dirá el lector.—¿Y los maestros o maestras solteros, ¿cómo se las van a arreglar? ¿Los dejarán cesantes? ¿No les concede el Gobierno turco una prórroga, para que se casen, y un plazo prudencial de nueve meses, por lo menos, para que se coloquen dentro del nuevo Reglamento?

Ningún plazo, caballeros. El Secretario de Instrucción Pública de Turquía quiere que los maestros tengan hijos en seguida, a la carrera, y para eso dice el decreto que los solteros o solteras, lo mismo que los que por otra causa cualquiera no tengan descendencia, pueden salir del paso adoptando un niño, haciéndose cargo de un finé, aunque sea ageno.

—¡Ah, bueno! ¡Así la cosa varía!

Se comprende, desde luego,—y hasta habría cierto derecho a asombrarse de que en Turquía piensen con tanta cabeza,—que el objeto perseguido con esa medida de la Secretaría de Instrucción Pública es evitar que haya maestros de escuela que no sepan por experiencia propia, cómo se educa un niño, aunque sepan muy bien cómo se instruye.

La paternidad, en efecto, es como un doctorado que concede la Naturaleza. Quien no es padre, quien no tiene hijos propios a quienes educar y con los cuales luchar y sufrir... y gozar, está menos preparado, está menos capacitado, indudablemente, que quien los tiene, para maestro de escuela.

Debemos pues aplaudir, en principio, este decreto turco, que está inspirado en tan elevado sentido pedagógico.

Aplaudámoslo, caballeros, pero bajito, no sea que el general Alemán se entere y quiera implantarlo en Cuba también, sin arreglarles primero la situación a los pobres maestros, sin aumentarles el sueldo para gastos de... representación y sin quitarles el susto de que cuando lleguen a viejos se morirán de hambre, como les está pasando a los retirados.

Porque eso sería el acabóse.

Nosotros no sabemos bien todavía lo que hay en el fondo de la maternidad obligatoria.

Obligar a los hombres... y a las mujeres, naturalmente, a que tengan, por lo menos, un hijo, no es más que orientarse hacia la sociología del futuro, hacia la verdadera moral de los pueblos.

La maternidad, que ha empezado a preocupar al Estado, a fuerza de ser la constante preocupación del sociólogo, está llamada a ser erigida en base del desenvolvimiento de las

naciones, como lo está hoy el Comercio, la Industria o la Agricultura... por el dinero que dan esas cosas.

Però cuando interese más que el dinero el progreso moral de la Humanidad, entonces, no serán los maestros de escuela de Turquía los únicos obligados a tener un hijo, por lo menos.

Serán todos los seres humanos que pueblan la Tierra, los que recibirán este "ükase" o "hágase" de yuca y ñame.

Se declarará un "servicio militar" obligatorio para todo el contrario del que hubo siempre para acabar con la gente.

Ya lo verán ustedes... si pueden.

Una sola cosa existe en el mundo, actualmente, que se opone a que brote sobre la faz del planeta, como una gran luz de Bengala que se enciende, esta luminosidad que ha de llevar a las sociedades futuras hacia la consagración oficial y definitiva de la Maternidad.

Però esta "cosa", ¿quién nos asegura que no podrá derumbarse por sí misma, de un momento a otro, y que no obstante el pavoroso estrépito de su caída, a nadie asustara la hecatombe, pues se verá inmediatamente, como en las obras de magia, que no se trata de una catástrofe universal, sino de una transformación, de una tramoya gigantesca, para presentar a los ojos de la Humanidad atónita la sorprendente apoteosis, la maravilla suntuosa de la santificación del Amor?

Pues a eso vamos, y más que aprisa, lector. El mundo corre apresuradamente hacia la dignificación del Amor, por medio del ennoblecimiento del impulso sexual.

"El mundo civilizado ya no puede resistir, por más tiempo, el peso del fardo enorme que ha echado sobre sus hombros el dogma del pecado original." ("Metafísica del Amor".)

Vamos a saber muy pronto—porque puede saberse ya—qué nueva interpretación debemos darle al "pecado original" y qué razón de ser tuvo ese símbolo, esa historia terrible de que Adán y Eva pecaron, por fatalidad.

Vamos a saber, en una palabra, cómo y por qué es sagrado el Amor, y cómo y por qué se ha hecho de él un pecado cuando no se podía expresar, aunque siempre se sintió, su santidad.

Porque vamos a saber, al fin, que el Amor es la única representación verdadera que nos es dable hacer de la Divinidad, de un Dios bueno, donde no cabrán ya los dogmas que contradicen la bondad de Dios, que, tal y como se había adivinado, aunque sin poderlo probar, es todo amor.

Yo, lector, modesto y casi oscuro escritor, soy uno de los que con más ahinco trabaja en esta obra grandiosa de redención intelectual del Hombre, de conciliación entre las verdades de la Ciencia y las de la Religión.

Por eso he escrito la "Metafísica del Amor".



MÁS EXTRACTO—
MENOS ALCOHOL.

Trimalta

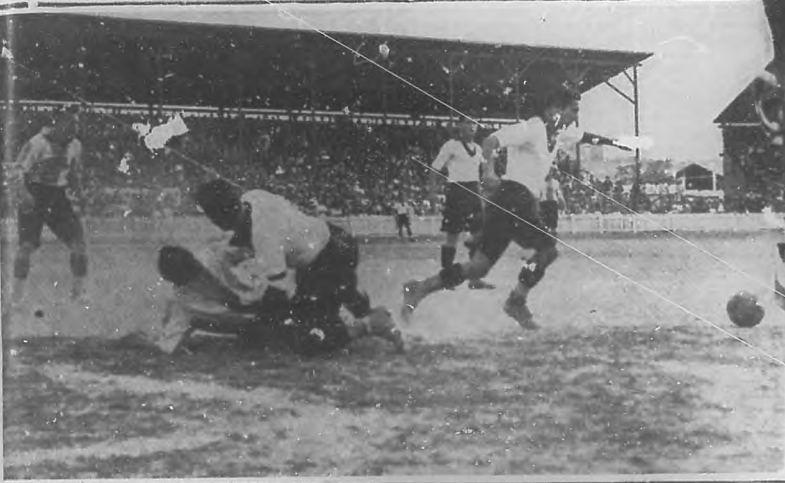
EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



EL PARTIDO FORTUNA JUVENTUD ASTURIANA



Mieres, centro ala izquierda del "Juventud Asturiana".



Candau, uno de los "equipistas" que luchan bravamente porque su equipo triunfara, habiéndose distinguido en innúmeras jugadas.



Valentín, otra de las potentes columnas del equipo asturiano.



"Fortuna" y "Juventud Asturiana", los dos encarnizados rivales del foot-ball tropical, celebraron un partido interesantísimo el pasado domingo en el templo del Balón redondo, Alameda Park. Ambos equipos lucharon con entusiasmo por el triunfo y aunque es opinión popular que los blanqui-negros no estuvieron todo lo efectivos que debieron, es lo cierto que las jugadas de valer se sucedieron por ambos bandos, triunfando a la postre los Astures, con anotación de dos goals a uno.

Esta derrota fortunista pone la situación de los clubes tan apretada que muy bien pudiera cristalizar un empate en el lugar de honor del campeonato, si los representantes del Centro Gallego superan a los blanqui-negros, o si el Hispano, acordándose de su viejo rival, hace una de las suyas y vence a su antiguo rival en el juego que les falta.

Hasta hace poco se consideraba al team fortunista como imposible de derrotar, pero habiéndolo conseguido ya los muchachos de la Juventud Asturiana, no faltarán los imitadores y pronto veremos al mismo Vigo,

buscando un chance de triunfo, que lo tienen a diez kilómetros de distancia.

Los blanqui-negros se quejan de la mala suerte que les acompañó en el "wing", y dicen que sufrieron un handicap muy grande con la herida de Cosme, que no pudo hacer su acostumbrado juego de ataque y defensa. Podrá ser, pero no debemos olvidar nunca la victoria de los Astures que jugaron con decidido entusiasmo, logrando romper en muchísimas ocasiones a la famosa línea fortunista.

En ese trabajo se distinguieron mucho Valentín Álvarez, Casielles y Gache, que estuvieron siempre alertas y atacando en todos sentidos. Del Fortuna pudiéramos citar a Weiss y Miró, como los chicos que trataron de impedir el ataque que surgió de las filas asturianas.

Juegos como éste del Fortuna-Juventud Asturiana merecen los honores de la crónica, pues a más de nivelar la situación de los clubs, dando una esperanza a los que se creían descartados, sirven para aumentar más, el entusiasmo por el deporte.

(FOTOS JOSE LUIS LOPEZ.)



Otro de los que merecen los honores del "figuero" es Castiella, que haciendo derroche de mucha inteligencia se distinguió contra los muchachos de la F. gotica.



Los Deportes en la Academia Militar

Grupo de oficiales que forman el profesorado de la Academia Militar del Morro, cuyos alumnos se han decidido a cultivar los deportes intensamente.



Cadetes que forman el team de "base-ball" de la Academia, los que se disponen a luchar bravamente por hacer un papel airoso entre los demás clubs de amateurs.



Muchachos componentes del team de "basket-ball", entre los que hay algunos que prometen ser verdaderas estrellas en ese deporte.

(FOTOS JOSE LUIS LOPEZ.)

Los alumnos de la Academia, durante una sesión de ejercicios calisténicos, en una de las esplanadas de la fortaleza del Morro.

LOS Reds de Cincinnati, o más popularmente dicho, "nuestro querido Cincinnati", sigue de mal en peor. Las derrotas se suceden, no existiendo una esperanza remota de que entren en franca reacción. No sabemos a que atribuir los sucesivos fracasos del team, pero es lo cierto, que lo mismo pierden por margen apreciado que resultan apaleados, dando la impresión de ser los más débiles de la Liga.

Contando con el mejor cuerpo de pitchers de las Mayores y habida cuenta de que han ido ascendiendo en las tres últimas campañas, llegando en la pasada a pocos pasos del championship, fue creencia general que los representantes de la Ciudad Reina del Ohio, se mostrarían fuertes contrarios desde el primer acto del drama basebólico, para vencer a la postre, como ocurre a los héroes de las cintas cinematográficas.

Nadie pudo imaginar que un team que jugó con tanta cohesión en 1920, perdiendo por el corto margen de dos juegos, se convirtiera en cinco meses en la novena más mala de la Liga. Todos pensaron que este año los triunfos serían muy tempranos, sin embargo, la realidad es muy distinta a como la imaginamos, y ahora nos encontramos al "Querido Cincinnati" en abierta lucha con los Robins de Brooklyn para no cubrir la extrema retaguardia.

Debiles en el fielding, poco duchos en el batting, mal equiparados en las posiciones de extra-muros, con un pitching staff que está muy lejos de su forma habitual, lamentando continuamente la pérdida de Eddie Roush y con una cantidad bastante proporcionada de mala suerte, han venido celebrando los Reds sus juegos iniciales de la season, muy confiados en que la suerte ha de cambiar, llevando al team a la posición que se merece, que según los críticos, no está muy lejos del primer lugar.

Sin pretensiones de criticar al manager Jack Hendricks en su labor como director, pues me inclino a creer que los largos años que lleva este buen señor en el deporte le deben servir de magnífica experiencia puedo asegurarles que el cincuenta por ciento de las derrotas del Cincinnati se deben únicamente, a la ausencia de Eddie Roush en el outfield, que a más de ser una inspiración para sus compañeros, está considerado como el mejor center-field de la Liga Nacional, por la brillantez con que defiende los territorios cercanos a su posición.



He aquí los tres hombres que han causado la actual baja de valores del Cincinnati. Abajo aparece Eddie Roush, que pasó a los Gigantes y arriba, Allen y Zitzmann, jugadores nuevos que tratan inútilmente de cubrir la vacante de Roush.

EL POR QUE DE LAS DERROTAS DEL QUERIDO CINCINNATI

Por PEDRO GALIANA

como Roush que no tiene rivales en su Liga.

Dicen algunos que el cambio se hacía necesario habida cuenta de que Eddie trataba de restar autoridad a Hendricks entre sus compañeros. Podrá ser, pero antes de abandonar los servicios de un hombre de esa clase, yo, en el pellejo de Hendricks, hubiera estudiado detenidamente el caso y habría exigido los servicios de un outfielder experimentado y con alguna reputación, a fin de no bailar con la más fea a la hora de los resultados.

Hendricks cambió a Roush por Kelly, pelo a pelo. ¿Tenía necesidad de ello? Yo creo sinceramente que no, pues con Wally Pip, en excelentes condiciones y habiendo resultado su mejor empujador de carreras de la pasada temporada, no tenía necesidad de un nuevo inicialista, por muy buen bateador que resultara.

Es lo mismo que si Miller Huggins adquiriera los servicios de Sisler, Burns u otro inicialista, teniendo en sus filas un hombre como Lou Gehrig, que apenas si tiene desperdicios.

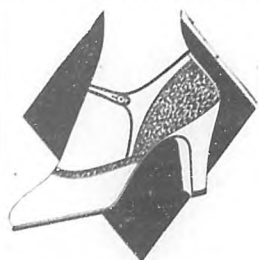
Yo me explico el cambio de Honrsby por Frisch, porque en él los Cardenales consiguieron una nueva segunda base que, si bien no batea lo que el Rajah, por lo menos es tan útil como él y tiene mejores

Sin Roush, los Reds carecen de un outfield de primera clase, que se para respatar debidamente a los hombres que ocupan el pitcher's box. Los outfielders Allen, Bressler, Christensen, Walker y Zitzmann no podrán batear con más o menos oportunidad, sabrán correr las bases como ordenan las reglas, pero carecen de la inteligencia y experiencia necesaria para calzar los zapatos abandonados por Roush, que sabe jugar su posición como es debido y que valido a sus lar

gos años de servicios puede colocarse con bastante precisión a los hitters contrarios, en la confianza de que por aquel territorio, ha de salir el batazo del enemigo.

No culpo a los outfielders Christensen, Bressler y Walker, de los innumerables batazos de dos esquinas que han cristalizado en los juegos del Cincinnati, y que casi siempre se deben al débil fielding de los jugadores. Yo prefiero más bien ensañarme con Hendricks, que merece los mayores oprobios por desprenderse de un hombre

PELETERIA **O-K**



Blanco y combinado rosa vivos oro.
Rosa a dos tonos vivos oro.

O. K.
ABUJICA Núm. 121
TELEFONO A-3677.

A. VALES
FOTOGRAFO
ESTUDIO
M. GOMEZ (antes) MONTE 313.
TELEFONO A-1004.
HABANA.

PARA SU NIÑO **LECHE KEM** LA MEJOR

SEDAS

MEDIMOS POR YARDAS

Flat Crep Lavable a rayas	\$ 3.00	Voal Estampado	" 0.50
Flat Crep muy fino	2.75	Warandol de Lino para	" 1.75
Crepe Meteoro Doble	2.00	sábanas, 11 cuartas	" 1.75
Flat Crep Superior	1.75	Sábana "Velma" Imperial,	" 5.75
Crepe de China frances	1.50	Media docena	" 14.00
Georgett Frances	2.75	Crea de Lino puro, pieza	" 1.70
Georgett Clase Extra	2.00	Medias de seda "Allen A",	" 1.99
Georgett chifon	1.50	garantizadas	" 2.25
Georgett estampado	2.50	Medias de Seda "Allen A",	" 1.99
Voal de seda color entero,	1.25	garantizadas	" 2.25
Tela Espirio fina	1.00	Medias de Seda "Allen A",	" 2.25
Tafetan Fava	1.70	garantizadas	" 2.25
Raso Liberty de algodón	0.75	Sedas negras. Gran surtido de	
Olan de lino estampado	0.80	\$1.50, \$1.75, \$2.00, \$2.75, \$3.00,	
Olan de lino color entero	0.75	\$3.50, \$4.00 y \$5.00.	
Olan de lino	0.60		
Warandol de lino	0.60		
Voal Suizo finísimo	0.50		

LA CASA DE LAS SEDAS

SAN MIGUEL 21 ENTRE AMISTAD E INDUSTRIA.
TELEFONO M-9261.

SERVIMOS PEDIDOS AL INTERIOR

PRACROSOS **C. PEREZ Y Cia.** FABRICA DE ABANICOS OFICIOS Núm. 42 Teléfono M-5502

Uzcudum El Gigante

(Viene de la Pág. 20.)

remos qué frutos produce Guipúzcoa.

No es lo mismo batirse contra los inexpertos pugilistas europeos, sin entrenamiento, que valga la pena de mencionar, sin métodos dietéticos científicos, y sin preparación especial, que batirse contra los profesionales yanquis, que han hecho del boxeo un estudio y han concentrado su mentalidad en la supremacía americana de los puños.

Pero Paulino es joven, robusto y aplicado; las montañas vascuencas se asemejan a las montañas irlandesas, y ya sabemos que los mejores peleadores han salido de esas montañas de Irlanda. Quién quita que un hijo de la noble Guipúzcoa llegue algún día, no lejano, a llevarse a sus serranías la corona boxística yanqui.

(Adaptación para BOHEMIA, de Florina de Nevers.)

DR. EMILIO FERNANDEZ DE CASTRO
Cirujano Dentista.
Especialista en Piorrea Alveolar.
CONSULTAS DE 9 A 11 Y DE 2 A 5.
San Lázaro 98. Teléfono M-2871.
HABANA.

UN ACEITE
CARO

PERO BUENO



ACEITE REFINO

MARTÍ

0.91 GRADOS
DE ACIDEZ
QUE EQUIVALE A
PUREZA ABSOLUTA.

No queremos comprometer su salud y nuestro prestigio, rebajando su calidad para dar mejor precio.

Distinga entre un aceite caro, PERO BUENO y otro barato, PERO MALO.

J. CALLE & CO., S. en C.
OFICIOS 14.
HABANA.

De venta en todas las bodegas.

Las competencias de Relevos y Pentalo

dos pertenecientes a los Novicios y dos de Cuba.

El Club Atletico de Cuba logró altos honores en la tarde, al ganar dos competencias, pese a contar solamente con cinco hombres en disposiciones de correr. Ellos fueron: Mario González, Alan Robson, J. Suárez, J. Iglesias y Alberto Rodríguez Knight, que debidamente distribuidos, tomaron parte en los relevos de 1.600 para novicios y en el mixto, estableciendo dos nuevas marcas en las distancias.

Los Marqueses del "Velado Tennis" triunfaron en tres competencias, en 800 metros para no-



Cuatro de los mejores atletas del "Velado Tennis". Fernández de Castro, Pancho Arango, Callisto García Vélez y Gustavo Alonso, componentes del team de relevo de esa sociedad.

Las fiestas de relevo y pentalo celebradas el pasado sábado en el "Stadium Caribe" por la Comisión de Track and field de la "Unión Atlética de Amateurs", resultaron interesantísimas.

Muy ruidosas resultaron las cinco carreras de relevos ofrecidas, lográndose tan brillante demostración de los atletas contendientes, que cuatro records fueron rotos, encontrándose entre ellos,



Los anaranjados que forman el cuarteto que trataron de conquistar la victoria en las carreras de relevo. Ellos son de izquierda a derecha: Robson, Suárez, González y Knight.

vicios y en los dos relevos libres, estableciendo dos records nuevos que dicen mucho en favor de los atletas defensores de la enseña azul.

Los Caribes tuvieron buen chance de triunfo en ese relevo de 500 metros para libres, pero un preconcance habido los descartó por completo, haciendo posible que el Velado se anotara la victoria.

El evento de Pentalo, terminó con un triunfo fácil para Estévez, quien obtuvo los primeros lugares en el lanzamiento de la jabalina, en la carrera de 200 metros y en los 500 metros, quedando segundo en el salto largo y el disco.

Los cuatro muchachones que compitieron en el Pentalo, defendiendo cada uno a su club. Seeman por el "Ferrovial", Estévez del "Velado", Alvarez Tabo, de la "Unión Atlética" y Mario...



El Por qué de las Derrotas del Cincinnati

(Viene de la Pág. 44.)

facultades en el fielding. Pero, sinceramente, no le veo la punta al de Roush por Kelly, pues en él los Reds debilitaron una posición enormemente y adquirieron un hombre que no era necesario, teniendo a Wally Pipp como miembro del team.

Mientras Hendricks no consiga un buen sustituto a Eddie Roush, el team continuará zigzagueando en la Liga y las derrotas se sucederán, aunque Donohue, Carl May, Eppa Rixey, Jackie May y nuestro compatriota Luque se esfuerzan en limitar a poco hits el ataque de los contrarios.

El contar con un pitching staff de primera clase es siempre buenos, pero si esos hombres no son defendidos a la perfección, llegará momento que fallen, y surgirán las derrotas continuas que mantendrán al team en los últimos lugares, dando la impresión de haber conquistado la herencia abandonada por los Phillies de Filadelfia que dirigidos por Mc Innis luchan con mucho entusiasmo en la primera división.

Su Baby ...

espera con paciencia que Vd. pida la muestra de GLAXO y el libro que se ofrece libre de todo gasto, pues el libro le informará de muchos asuntos que se relacionan con su crianza y desarrollo físico y mental.



Glaxo

Producto inglés.

Es el mejor alimento, por:

- Su acrisolada pureza,
- Gran digestibilidad,
- Libre de gérmenes,
- No trae microbios,
- 5 Casan Reales lo usan.

GLAXO.—Manzana de Gómez 320. Habana. Sírvase enviarme muestra y libro para el que de cuyo franqueo envío 5 cts. en sellos.

Nombre
Dirección B-137.

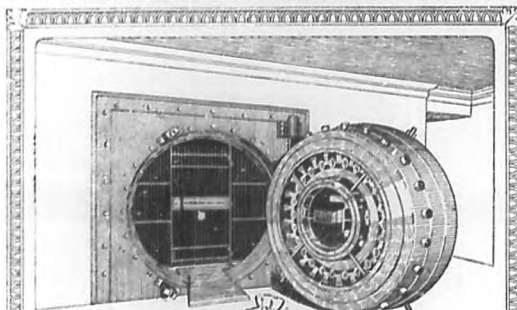
¡CUIDADO CON LA TOS!

Por 35 centavos puede curarse rápidamente la TOS y evitarse complicaciones en las vías respiratorias, tomando las



Al recibo de un giro postal por valor de UN PESO remitiremos libre de gastos a cualquier parte, 3 cajas de PASTILLAS ASPAIME.

PASTILLAS ASPAIME
De venta en Droguerías y Farmacias.
DISTRIBUIDORES: REPRESENTACION SOIVRE.
APARTADO 2014. TELF. M-6277. HABANA.



Si

The National City Bank of New York,
The Royal Bank of Canada, The Bank
of Nova Scotia, N. Gelats y Cia.,
Zaldo y Cia., etc. etc.

han comprado solares en nuestro reparto, es porque están convencidos sus directores que hay tanta seguridad en esa inversión, como si tuvieran su dinero en sus respectivas bóvedas.

INVIERTA SU DINERO, NO ESPECULE

REPARTO MIRAMAR Y ALTURAS DE MIRAMAR

Administradores
Enrique A Sardiña y Nicolás G. Mendoza
Amargura N° 23. Telefono A1833.

El Mejor Purgante Carabaña

Carita de Novia
se lava con el insustituible Jabón de Carabaña

FEMINIDADES

El Jade considerado como Mascota

Por ARIADNA



HAY cierta fascinación sutil en el jade, a la que pocas mujeres pueden resistir. La ambición de toda la que es víctima de este hechizo, es sentir su verde helado alrededor del cuello.

¿Qué encanto tendrá esta piedra, que esclaviza de tal manera al corazón femenino? Posiblemente, será a causa de que todas las mujeres son más o menos supersticiosas y la tradición dice que el jade trae buena suerte.

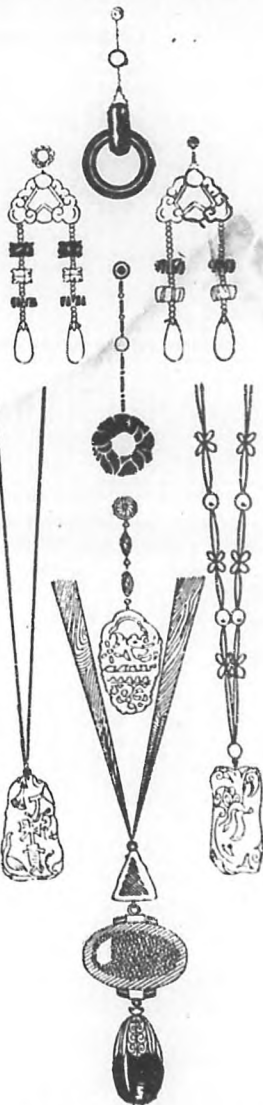
Hay muchas variedades de jade y es evidente, que en tiempos prehistóricos, esta piedra se veía frecuentemente en uso en los troleos, armas y utensilios de la casa. Se encuentra en la China, América y Nueva Zelandia, pero es indudable que los mejores ejemplares salen de la China. Cantón es el mercado más grande del mundo, y en donde están las firmas de los tallistas más afamados. Pekín, Foochow y Shanghai tienen especialidad en el jade blanco.

Durante miles de años, los chinos han considerado el jade, como signo de eternidad y larga vida. Para ellos, un obsequio de jade, quería decir: "desco de felicidad y de vida."

En el Turquestán chino, hay una vía que conduce por entre una angosta encrucijada a la gran muralla que se conoce con el nombre de "Puerta de jade". A lo largo de esta vía, se ha llevado el mejor jade sacado de las minas de Khotan, desde hace más de tres mil años.

En los hermosos y semi-transparentes colores del jade, existe cierto misterio que excita la imaginación y la hace soñar con esos esplendurosos jardines chinos, llenos de plantas y flores exóticas; a veces, cree uno oír una flauta encantada; cantos plañideros y suaves como las flores del loto; o bien pagodas en las que se desarrollan solemnes procesiones y ritos extraños.

Los chinos son expertos en el arte de tallar y pulir esta piedra, que por su dureza, es una rival del diamante. Hay muy pocos lapidarios de Occidente, que comprendan el tratamiento del jade como lo entienden los de la raza amarilla. Ellos sacan bellezas oculatas de este cuarzo seductor.



En los tiempos más remotos y en la Edad Media, se le atribuía al jade, llamado piedra nefrítica, el poder de curar los cálculos.

Algunos sepulcros de los galos, tienen piedras de jade, lo que nos hace comprender la antigüedad de esta piedra. En algunos de ellos, se encuentran tallados y grabados magníficos.

Las joyas modernas, felizmente, no llegan a estos precios fabulosos, pues aún teniendo un valor relativamente alto, todavía pueden considerarse de un precio accesible, que nos autoriza a variar, o a completar nuestros aderezos.

El jade blanco, que como se ha dicho, viene de la China, es transparente y purísimo.

El verde aceituna, que procede de América, es el más barato, tiene vetas marmoreas, de tintes muy vivos. Pero el más hermoso, es el del Indostán.

PARA SER BELLA

Baño de vapor.

Haced una vez por mes vaporizaciones del rostro con ayuda de la mezcla siguiente:

Agua de azahar: 2 cucharadas; Tintura de benjuí: 10 gotas; Tintura de mirra, 10 gotas; Alumbre en polvo, 2 gramos; Alcohol de 90 grados, 5 gramos.

Hiervid esta mezcla es una cacerola y poned encima la cara a una distancia conveniente para recibir en ella los vapores. Untad previamente la cara con aceite de almendras dulces y cubriós con un paño la cabeza para resguardar de los vapores el cabello.

Cuando la piel haya transpirado, haced abluciones frías fuertemente alcoholizadas.

Las arrugas.

Para las arrugas del cuello conviene un masaje cotidiano con una crema a base de aceite de almendras.

La mezcla de agua de rosas y de agua oxigenada es buena para el rostro, pero no para los ojos, a los cuales haría descolorir las cejas. Es preciso, pues, tener cuidado al usarla.

Los párpados deben lavarse con agua de rosas pura, caliente.

LA PERLA MALDITA

(Viene de la Pág. 15.)

una esquina a otra sin perder de vista la entrada del establecimiento. Quedaba ahora por averiguar si la perla estaba en la posada o se había quedado en la alcantarilla y a eso se dedicó el detective después de haber localizado la casa en un plano de la Policía del que se había provisto desde su llegada a París y de haber estudiado cuidadosamente las calles de los alrededores para preparar su lucha en caso de peligro.

Pocas horas más tarde, un vagabundo salió por la puerta trasera del hotel, pasando junto al que vigilaba y atravesando el próximo boulevard, se internó en la parte central de la gran ciudad por entre el laberinto de calles, callejuelas y callejones que la forman, donde se desliza la vida misteriosa y trulucuenta de la gente maleante.

Colón había pedido la compañía de un detective francés amigo suyo, al cual ayudara en cierta ocasión a descubrir una pista misteriosa y juntos penetraron en la taberna pudiendo de beber y comer.

La única sala de la posada estaba llena a aquella hora por cincuenta o sesenta hombres que en nada diferían por sus tipos, sus trajes y sus modales de los dos policías... Todos fumaban tabaco barato y malo y no eran los dos recién llegados que menos contribuían a hacer denso y fétido el aire que se respiraba.

Colón tocó el brazo a su compañero y señalándole a uno de los comensales dijo a su oído:

—Allí está. En efecto: el camarero misterioso estaba en aquel momento de la cocina, en un momento de otro sujeto en el que el cubano reconoció al que vigilaba su alojamiento. Este último decía algo al oído del primero, en tanto que señalaba hacia ellos.

Volvieron los dos a la cocina y salieron nuevamente a los pocos minutos en compañía de un tercero bajito y gordo, al que el detective francés reconoció como el dueño de la taberna.

Este hizo una señal a uno de los comensales de peor catadura, el cual se acercó al grupo y después de recibir una orden volvió a ocupar su puesto, reanudando la conversación que había interrumpido. Las carcajadas se redoblaron en aquella mesa y no parecía haber ocurrido nada de particular, a pesar de lo cual los dos detectives se pusieron en guardia, preparando simultáneamente sus pistolas, dispuestos a vender caras sus vidas... Estaban seguros de haber sido reconocidos...

Media hora después, las luces de la sala comenzaron a encenderse y como si aquella hubiera sido la señal, los comensales fueron desapareciendo hasta quedar reducidos a una docena escasa; los del temible aspecto.

—Me parece que nos vamos a divertir esta noche—dijo el francés al oído de Colón.—No se por que, pero estos tipos me dan mala espina.

Y sin embargo, un hombre que no hubiera sido detective no habría recelado mucho al ver que los ocupantes de la taberna tomaban las guitarras y comenzaban a cintonar al compás de ellas unas canciones tristes y melancólicas como nostalgias de la piácida aldea.

A medida que los cantos se hacían más tristes, las libaciones aumentaban hasta que tras una de ellas surgió un pequeño escándalo, provocado por el dueño del establecimiento, que preguntó:

—¿Quién había de pagar el gasto...?

—No tenemos dinero; pero servidnos del buen vino de España.

Dados vino, que alguien lo pagará alguna vez—decía parodiando las viejas canciones.

—No sirvo ni una copa—respondía el dueño—si no se me dice quien ha de pagar lo que consumís.

Los bebedores hablaron un momento y después uno de ellos dijo en nombre de sus compañeros y señalando a Colón:

—El traidor extranjero ha de pagar con dinero y con sangre. Después agregó, dirigiéndose al detective cubano: —¿Has querido conocer los secretos de nuestra banda y morirás porque nadie puede saberlos. Paga primero y después lucha con nosotros.

Colón reflexionó unos segundos y tras esta reflexión se levantó dirigiéndose a los bandidos y con su mejor acento francés y sus ademanes más serenos, dijo enfáticamente:

—No no tengo dinero para pagar, si no lo haría con gusto, porque me place vuestra alegría; pero hay entre vosotros uno que puede pagar porque tiene un talismán que le permite poseer la fortuna. Por lo demás, tened cuidado que nosotros no somos traidores y nuestra muerte puede ocasionaros males muy grandes, ya que nosotros, si no tenemos armas encima, tenemos el auxilio de la Policía que no está lejos.

Los bandidos se miraron estupefactos; sus ojos preguntaban lo que los labios no querían decir...

—¿Quién sería el del talismán?... Sois el camarero callaba.

Colón y sus compañeros se levantaron y saliendo, partieron tranquilamente sin ser molestados por los de la taberna, que bastante preocupación tenían en averiguar cual de ellos poseía la fortuna.

Los dos detectives rondaron algunas horas por los contornos de la taberna, desearos de conocer el misterio de la perla, pues no les cabía la menor duda de que el camarero la llevaba consigo.

A las tres de la madrugada se separaron. Habían encontrado muchos tipos extraños; pero ninguno era el camarero.

Cristóbal se acercaba al boulevard, al otro lado del cual estaba su hotel y caminaba molinero pensando que había perdido una buena oportunidad, que quizás no se le volviera a presentar nunca, cuando a pocos pasos del sitio por donde transitaba escuchó algo como el rumor de una lucha en silencio y después, como un débil quejido y unos pasos que se alejaban precipitadamente...

Al volver la última esquina, el cuerpo de un hombre tendido en la acera le interceptó el paso...

El detective se inclinó y aplicándole al rostro su pequeña linterna reconoció en él al camarero, con la cara livida y los ojos desmesuradamente abiertos; al examinar mejor el cuerpo, vio que tenía clavado en el corazón un puñal igual al del príncipe y al de la actriz... A su lado había un pequeño paquete que contenía la perla negra, la cual los asesinos no habían podido llevarse, asustados por los pasos de Colón.

No teniendo tiempo que perder, porque se acercaba un policía, el joven cubano se retiró satisfecho de haber al fin encontrado la pista de una nueva aventura; sólo la pista, porque él estaba convencido de que no terminarían allí los sucesos.



Que su cabello quede terso y elegante



Mantiene Peinado el Cabello



El mejor antiséptico de las vías respiratorias es la creosota.

El mejor reconstituyente es el clorhidrofosfato de cal.

La mejor asociación de estos dos productos es la SOLUCION PAUTAUBERGE, la cual constituye el remedio soberano de los resfriados, de la bronquitis crónica, de la gripe, de la escrófula. Aumenta el apetito y las fuerzas agota las secreciones y evita la tuberculosis.

L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias



OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS

Aguilar 106 y 108 HABANA

ANTONIO CINO Y SU EMPUÑADURA

Por El Sargento Buena Espada



ANTONIO CINO Uno de nuestros más valiosos Maestros de Armas, Director desde hace tiempo de la Sala del "Unión Club".

EN cierta oportunidad, de esto hace muchos años, hubo de anunciarse un Campeonato nacional de esgrima, en la Quinta de los Molinos. Como contendientes, en la justa en cuestión, actuarían nuestros mejores amateurs y profesionales. Y hasta Ramón Font, nuestro gran campeón, deseoso de re- verdecer laureles, anuncio que prestigiaría las competencias, par ti ci pan do de ellas al batirse, no ya con los aficionados, sino con los profesionales, entonces en el apogeo de sus facultades.

El maestro don Eduardo Alesson, entre otros, se afanó en preparar contendientes. Contaba con Juanito Saaverio, un zurdo maravilloso, el mejor, tal vez, de cuantos na producido Cuba, excepción hecha, desde luego, de Ramón Font, Juanito Saaverio, con la velocidad del rayo, auguraba un bello triunfo en espada, a los colores de su Sala.

Mas el maestro Alesson necesitaba de un buen tirador de sable. Se dió a seleccionar y ninguno de los del grupo que entrenaba le pareció con suficiente calibre. Y cierta tarde, cuando más caviloso penetraba en el local de su Sala, quiso la suerte que sus ojos repararan en un muchacho, alto y delgado, que seguía con avidez las peripecias de los asaltos, aferrado a los hierros de una reja. Alesson, a impulsos de una coronazona, preguntó al muchacho:

- ¿Te gusta la esgrima ?
- Con delirio.
- ¿Deseas aprenderla?

—Si...

Y desde aquella misma tarde, el profesor dio principio a su empeño de preparar al muchacho. Transcurrieron los días y el animoso aprendiz se convertía en tirador. Llegó el Campeonato y entonces fue que el milagro cristalizó. Aquel muchacho desconocido batió a todos sus contrincantes, obteniendo en reñida lid el título de Campeón nacional de sable. Después... Después el joven esgrimidor siguió laborando hasta convertirse en uno de nuestros más notables profesores de esgrima.

Aquel muchacho, que se llamaba entonces y se sigue llamando hoy Antonio Cino, ha seguido demostrando en todas las oportunidades su calibre. En los momentos actuales es Maestro de la Sala de Armas del "Unión Club". Y a tal grado de eficiencia ha llegado allí su labor, que no hace mucho tiempo todavía un equipo, representando a tan aristocrática sociedad,

ganó el Campeonato inter-salas, ultimamente organizado en Cuba.

Bueno es hacer constar que en el citado campeonato figuraron los más fuertes tiradores de Cuba, de tal tamaño que una vez más sirvió para demostrar todo cuanto vale, pese a su modestia, Antonio Cino.

Otro de los motivos que hará imperecedero el nombre de Cino en los anales de nuestra historia de la esgrima, es la invención de la empuñadura, para espada y florete, que lleva su nombre.

Cino hubo de crearla para aquellos tiradores que

(Pasa a la Pág. 63.)



Modo de empuñar la espada creada por el profesor Antonio Cino y a la que bien pudiéramos denominar "espada cubana", de acuerdo con la denominación de española, italiana y francesa, que se da a esas armas, en otro aspecto análogo.



La empuñadura, para espada y florete, creada por el profesor Antonio Cino, y la que es usada por infinidad de esgrimidores los cuales no vacían en proclamar: sus múltiples bondades.

El Gas pobre ha de sustituir a la Gasolina en los Motores de Combustión Interna

Por MOTORMAN

AFANOSAMENTE, en aquellos países en que productores de petróleo, hallares de científicos, técnicos e inventores traían de encontrar un sustituto a la gasolina. El problema hasta ahora había parecido sin solución, tantos habían sido los fracasos que muchos calculaban que el automóvil de gasolina se vería impedido de continuar su marcha arrolladora y triunfante entre las industrias modernas y a la vanguardia de la civilización.

Aunque distante todavía, ha de llegar el día en que el petróleo se agote en sus fuentes productoras y aun suponiendo que la producción actual fuera eterna, el hombre lucharía contra la naturaleza para arrancar de una forma u otra el privilegio de que este producto mineral sea patrimonio y fuente de riqueza de algunos países solamente. Entendido que la causa de la riqueza que el petróleo representa, no es más que el uso universal que de él se hace, cortábase su importancia en la vida económica con su sustitución por otros productos fácilmente obtenibles en todas partes del mundo. Esta es la causa de que en distintas partes del mundo se estudian e investigaran productos sintéticos, es decir, de fácil preparación en los laboratorios.

Los estudios relacionados con la adopción del "gas pobre", es decir, del producto de la combustión del carbón vegetal tienen su principio en el año de 1909, pero poca cosa se había adelantado hasta después de la Gran Guerra.

Si se toma en consideración el precio de la gasolina en todas partes del mundo, casi siempre prohibitivo, nos podremos dar cuenta de la importancia de este invento que sustituye la gasolina por carbón vegetal y cuyo aparato adicional a los motores actuales son simples y hasta rudimentarios, fáciles de poner en uso por personas sin experiencia.

Ahora dejemos la descripción del gasógeno o aparato generador del gas pobre a un técnico francés que ha presenciado de cerca las pruebas efectuadas últimamente.

El empleo como combustible del carbón vegetal, es sumamente interesante, especialmente cuando vemos cada día ponerse por las nubes el precio de la gasolina. De aquí que en Europa sobre todo, donde el precio de este precioso líquido alcanza los límites inabarcables, se le había venido prestando mayor atención y estudio a los sistemas de gas pobre como medio de propulsión automática.

Las dificultades por vencer son las siguientes:

El gas producido ha de ser cuidadosamente depurado, de lo contrario, el carbón invade rápidamente los cilindros, provocando importantes pérdidas de potencia en el motor, causando al mismo tiempo un rápido desgaste de las piezas de movimiento, de donde originan las continuas averías debido a su engrase defectuoso. A pesar de la perfección con que se efectúa la depuración del gas pobre, siempre existirán pequeñas partículas muy finas de carbón en suspensión en la masa gaseosa de la cual una buena parte viene a mezclarse con los aceites del sistema de lubricación del motor, con los correspondientes trastornos de todo dicho sistema.

Hay, por lo tanto, que

resolver este importante problema, no solamente diseñando un sistema de depuración del gas lo más perfecto posible, de manera que absorba las partículas que pudieran ser arrastradas en suspensión en el seno de la masa gaseosa, sino que además, convendría añadir al motor un aparato depurador del aceite usado en su lubricación y que por cualquier motivo se coaligase con las partículas de carbón que provienen de la circulación del gas en las paredes de los cilindros, que separe constantemente dicho polvo y envíe nuevamente a la circulación un aceite completamente puro que puede llenar su cometido con toda eficiencia.

Algunos constructores europeos han llegado a perfeccionar ambos sistemas al extremo que ya pueden verse camiones o vehículos comerciales trabajando a base de gas pobre producido por el carbón vegetal, con la misma regularidad y eficiencia que un motor alimentado con los combustibles de uso actualmente.

Reseñaremos aquí el sistema empleado por la gran fábrica Renault de Francia, la que en las últimas pruebas realizadas ante una comisión técnica oficial demostró su alta eficiencia.

La instalación completa comprende un gasógeno propiamente dicho; un calentador de aire, aparatos especiales de depuración de gases con mezcla, un aparato depurador del aceite, al mismo tiempo que sirve de regenerador de este líquido.

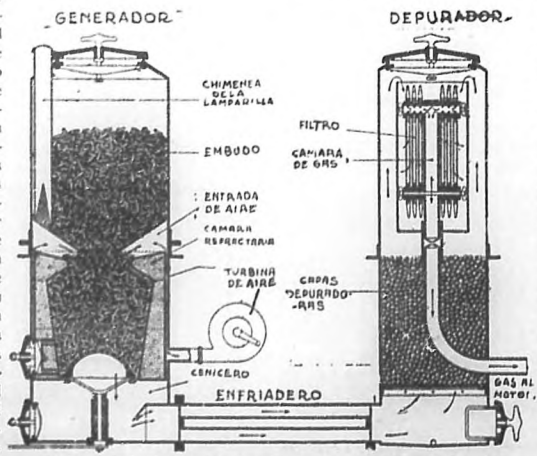
El gasógeno comprende un horno móvil, construido en forma de cubo, de palastro, revestido con ladrillos refractarios apretados los unos contra los otros a manera de bóveda, con juntas de carbón de amianto entre las mismas. Todo este aparato puede ser fácilmente montado por medio de cuatro tornillos que retienen unas visagras que hacen girar en dos mitadas al aparato, exponiendo el interior del mismo.

Debajo del horno existe una parrilla de acero fundido que puede oscilar en tres puntos a la vez, para facilitar la remoción de la grasa que se vaya depositando. La parte inferior del horno lleva una tubería que permite la entrada de aire caliente, terminando por medio de una trampa que permite poder vaciar el gasógeno a voluntad.

La parte central del gasógeno está formada por una caja de aspiración de acero fundido, que constituye un espacio anular en comunicación con la parte superior del horno, por medio de una serie de pequeños agujeros, llevando en su parte superior la tubería especial para la salida del gas.

En el interior de esta capacidad, se encuentra una pequeña caldera, cuya misión es la de producir el vapor indispensable para el funcionamiento del gasógeno. Esta caldera lleva una salida de vapor, una toma de agua y un indicador de lleno, con su correspondiente llave de pulgada.

En cuanto al receptáculo que provee el agua indispensable al sistema, éste se encuentra localizado en la parte superior del gasógeno, pudiéndose cargar a voluntad en el trayecto y en cualquier instante, sin que por ello detenga la marcha del motor.



Detalles de la instalación Panhard para la alimentación de motores ligeros.

(Pasa a la Pág. 53.)

El Gas Pobre ha de sustituir a la Gasolina...

(Viene de la Pág. 52.)

gracias a una válvula o trampa de carga localizada en su parte superior.

El calentador del aire lo compone un cilindro vertical encerrando un haz tubular y llevando en su fondo posterior, un ventilador de arranque, cuya preja sirve a la vez de toma de aire fresco, mientras que sobre el fondo delantero se encuentra localizada la tubería de la salida del aire caliente.

Varios sistemas interiores del departamento obligan a los gases calientes a lamer las paredes del haz tubular, cediendo su calor al aire fresco de alimentación que penetra por la oreja. La mezcla del vapor y del aire caliente se efectúa por una tubería especial, de manera que se produzca una mezcla altamente homogénea.

En cuanto a los aparatos de depuración, éstos se componen de un aparato eliminador del polvo, formado por un receptáculo cilíndrico con entrada y salida de los gases separado por una malla de tela metálica, muy fina, que actúa a la vez de mezcladora y tamiz, para retener una buena parte del polvo. Estas telas metálicas pueden ser fácilmente sacadas para su limpieza.

Un aparato limpiador viene después, formado por un cilindro vertical, de palestro de pared muy fina, conteniendo tres cestos interiores con espiras de alambre de hierro, templadas de antemano al aceite y sobre las cuales vienen a adherirse las partículas de polvo. El aparato puede ser fácilmente limpiado gracias a una trampa inferior. Después de haber pasado por todos estos aparatos, el gas pasa por un depurador centrífugo, cuya turbina de paletas es accionada por el motor, las últimas partículas de polvo son lanzadas contra las paredes de la turbina, y por las cuales pasa una pequeña corriente de agua, que acaba de arrastrarse hacia afuera, así como los alquitranes que pudieran ser arrastrados por los gases hasta dicho punto.

A la salida de todo este sistema de aparatos, el gas pasa por otro nuevo aparato, especie de filtro que no deja pasar las gotas de agua que pudieran ser arrastradas por los gases, y de aquí pasa a una mezcladora formada por una tubería central de llegada del gas y un

tornillo exterior de regulación de la entrada del aire accionada desde la pizarra del automóvil por el chauffeur.

A pesar de todas estas precauciones, pequeñas partículas de carbón son arrastradas hasta la marca de explosión del motor, unas se queman con los gases y otras se mezclan a los aceites lubricantes que constantemente bañan las paredes de los cilindros, obligando de esta manera el tener que instalar un aparato depurador de dicho aceite de lubricación. Este aparato se halla formado por un receptáculo que gira a alta velocidad y que separa los cuerpos sólidos de la masa líquida, purificándola.

De lo que más hay que tener cuidado con un motor equipado con sistema de gas pobre, es con los aparatos todos que entran en su sistema, los cuales diariamente han de ser limpiados, cosa que todos respondan sin obstrucción de ninguna clase a la parte del trabajo que les está encomendada. De lo contrario pronto sobreviene la falta de engrase de las piezas interiores del motor y su rápido desgaste, por lo que hay que tener habituado al personal a mantener una escrupulosa limpieza en todos los aparatos del sistema.

En los ensayos verificados por un camión equipado con alimentación de gas pobre, los resultados obtenidos, fueron los siguientes:

Partículas de carbón por metro cúbico de gas 0 gr. 0.46 a ogr. 0.66.
Oxido de carbono 30 por 100.
Acido Carbónico: 1.35 por 100.
Hidrógeno, 10.2 por 100.
Oxígeno, Ligeras huellas.
Este gas tenía un poder calorífico de 1.200 calorías. El consumo por caballo hora de un motor en experimentación fué de 0 kg. 433.
Bajo estas condiciones el promedio de consumo por tonelada kilométrica total, incluyendo la carga útil y el peso muerto, ha sido de 0.083 de carbón vegetal.

Como vía de comparación diremos que un camión consume bajo estas mismas condiciones si se halla propulsado por un motor de gasolina, de 0.04 a 0.05 litros de gasolina por tonelada kilométrica total. Esto dará una idea de lo económico que resulta el sistema de gas pobre como medio de propulsión de los vehículos movidos por motores de explosión interna.

Triación

LA PELETERIA DE LOS MODELOS PRECIOSOS



Piel color palo rosa y charol opal, tacón alto y bajo.

\$ 7.50

Vea nuestros modelos exclusivos.
Hermanos Alvarez
NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A. 7004.

Gracia Juvenil

CON ACEITE KABUL

Los viejos y los entrados en años, que ven las canas gritando su edad, pueden hacerlas callar y lucir jóvenes como si tuvieran la mitad de los años, usando Aceite Kabul, que no es pintura sino grasa de tocador que se trata con las manos y no las mancha. ACEITE KABUL se vende en sesterías y boticas. Devuelve al cabello su negro intenso, brillante y sedoso, el color de la flexibilidad del cabello joven.



GLAX-OVO

Sabrosísimo Producto Inglés.

Vigoriza los Niños

Glax-Ovo contiene muy altamente concentrado el extracto vitamínico de Ac. de Hig. de Bacalao sin sabor.

ARTICULOS PARA REGALOS **Casa Quintana** GALIANO 76 TELF A-264

ES MEJOR NO MAS RARO **comalt** PIDALO EN TODAS PARTES

Nombre
Dirección B-138
Localidad

L A U R A

Lena de
EDUARDO LIÉVANO

Música de
YIYO GÓMEZ REY

De tus lindos o - jos
quiero los des - te ños
De tus labios ro - jos
la miel que hay en ellos
De tu cuerpo que
no me da
de elegancia
quiero co - di - cio - so to -
da su fra gan - cia
De tus lindos
quiero que me

que - ras con tu al mi - ta tier na
a mi vi - da die - ras
ale - gria e -
ter - na
yo he de ofren - dar - te
to - do mi que - rer
Laura quiero a -
mar - te y mi a has de ser
quiero que me ser.

VAN RAAGIE

LA MEDIA ARISTOCRÁTICA



Impuesta por su calidad, por la belleza de sus colores, por su exquisitez y su duración prolongada.

TODA MEDIA DE SEDA

VAN RAAGIE

Se garantiza. Si se pasa Se cambia por otra. Una garantía así sólo se obtiene con algo superior. Pida Medias de Seda.

VAN RAAGIE

TEATRO PALTO

Lunes 2 y Martes 3:
DISCIPULO DEL DIABLO
Por Monte Blue.

Miércoles 4 y Jueves 5:
EL FARO DE LAS ALMAS
Por Vera Reynolds y Ethel Clayton.

Viernes 6 y Sábado 7:
LA CAZA DEL HOMBRE
Por Leatrice Joy y Matt Moore.

Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927 de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Incluyendo con exclusividad a MARIE PREVOST y CECIL B. DE MILLE.

y su asombrosa creación "EL REY DE REYES"

Exclusiva para Cuba de "Medal Film Company"

CONSULADO NUMERO 92. HABANA.

GRANJA NOGUER

CALZADA DE GUANABACOA A MINAS KLM. 11. TELEFONO M-06-5136. Aves de razas puras para fundación de granjas. Leghorn blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas. Catalanas de Prat, Malayas indias y negras. Pollitos recién nacidos. Huevos para incubar a \$2.60 docena. Por exp: a cualquier parte de la Isla: \$3.00.- Visite la Granja o pida el catálogo ilustrado. CORRESPONDENCIA APARTADO 728.—HABANA.

DECALOGO DOMESTICO

Preceptos que debe observarse estrictamente todo hombre casado que desee conservar su hogar, su esposa y sus hijos.

I.—Sea generoso de acuerdo con usted mismo. La mujer esposa tiene derecho a que su marido la sostenga liberalmente. Ella sabe ser consecuente con los esfuerzos sinceros y resignada en las desdichas, pero puede cambiar mucho con la desgracia o la inercia.

II.—Por ninguna razón el esposo debe entrometarse en los asuntos domésticos. La mujer esposa tiene un gran average a su favor en eso de ser mejor entendida en el manejo económico y general del hogar.

III.—Tenga cuidado de que los negocios no le preocupen exteriormente mucho. La mujer comienza a hacer suposiciones inequívocas desde el primer instante en que el hombre llega a la casa tucturno y hurafio.

IV.—Sea considerado. Las mujeres en mayoría sufren más de los nervios que los hombres. Si ella se queja no será por insuficientes razones. Su esfuerzo en hacer el hogar lo más agradable posible, merece aprecio y cooperación.

V.—Mantenga con gentileza en su esposa la ilusión de que continúa siendo novio. La negligencia o la indiferencia resultan fatales para la vida matrimonial. Toda esposa desea siempre seguir siendo la novia de su esposo y con razón. Destruye más hogares la desilusión que el amor del marido por otras mujeres.

VI.—No regañe. Palabras agudas por cualquier pe, seña falta son más que suficientes para quebrantar la estimación de la mujer. En cambio cualquier incompatibilidad o falta puede subsanarse con un poco de calma por parte del esposo, que regularmente es siempre más fuerte de nervios.

VII.—Establezca su propio hogar bien apartado de su familia y de la de su esposa. Las frecuentes intromisiones de los parientes de ambos cónyuges, es la causa primordial de un noventa por ciento de los divorcios.

VIII.—No separe o tenga siempre habitación disponible para frecuentes invitados en nuestro hogar.

IX.—Sea siempre elegante y cuidadoso de su persona. La mujer gusta de lucir elegante a su marido, así como también se siente orgullosa de un esposo que le imite.

X.—Tenga bondad y sea justo para con los niños. La mujer siente hacer en sí adversión profunda cuando el hombre es cruel e injusto con los niños.

PARA CARMELINA, EN DONDE SE ENCUENTRE.

A MABE desconocida: A la sntileza del joven director de esta revista debo el traspaso de su soneto, escrito al margen como si dijéramos, del mío titulado, si mal no recuerdo "Amor es placer". Su opinión con respecto al tema que hubo de inspirar el verso, es exacta, bien definida... Amor es placer... Y amor, a más de placer, es la ley suprema que rige a la Naturaleza, en todos sus órdenes.

El hombre, a medida que ha ido cultivando su espíritu, ha ido comprendido mejor ese sentimiento. Y en tanto más intensa ha sido la comprensión, más lo ha divinizado. Placer, en el sentido absoluto, no es más que un derivado de amor. Y de ahí el que sino uno no puede existir lo otro. Muchos confunden el instinto sexual con el placer. Y nada más absurdo que esto. Mientras más culto, más refinado sea el ser humano, mejor sabrá sentir en su alma las vibraciones de la carne... El verdadero placer tiene la castidad de la desposada; la pureza del lirio. Y de ahí el que en la Grecia epicúrea, el amor fuese una religión, en tanto que en la Roma beocia llegara a convertirse en la más repugnante aberración de los sentidos.

Usted, Carmelina, piensa como yo. El platonismo solo es posible en pobres enfermos del espíritu. Una ley lógica, una ley natural, hace que en nosotros prenda, apenas traspasados los umbrales de la infancia, la llama del Deseo... El tratar de apagarla, el tratar de legislar contra las sabias leyes divinas, es absurdo, es criminal. De ahí el desquiciamiento actual y de ahí también, en los momentos actuales, la quiebra de nuestra moral...

El amor, cuando es placer, dulcifica los temperamentos; templa los caracteres, para los más grandes empeños. El poema más antiguo del Universo, el "Ramayana", nos viene a demostrar que ya en la época remota de los Aryas, el amor era la panacea suprema. La lucha titánica de los dioses; el duelo a muerte entre el bien y el mal, no tiene más que un galardón: la mujer. Y es que los divinos, así como hombres y como las bestias, no conciben más premio, a todos sus esfuerzos, que ese del placer... El mismo Cristo, dentro de lo austero de sus doctrinas, lo santifica. "Creced y multiplicaos", aconseja a sus devotos.

Y ya entre los primeros cristianos, en su ruinas, en las catacumbas, el amor empieza a triunfar por sobre la hipocresía de los ecléticos... Para la derrota de la espiritualidad sensual, fué necesario el triunfo de la barbarie sobre la civilización. El ascetismo de los bárbaros echó por tierra el epicurismo

de los civilizados. Mas el triunfo no es perdurable. Al contacto con la cultura greco-romana, los galos, los godos, los francos y en fin, todas las hordas que se han repartido el mundo conocido, acaban también por caer en la mollicie. Y vano es que el fanatismo de un Loyola, creando la Inquisición, trate de imponer la virtud monástica con que soñaba. En contra de sus prédicas tiene el triste ejemplo dado por el Papa Alejandro VI, el trágico Alejandro Borgia, que luego de escandalizar a la cristiandad con el triste espectáculo de sus vicios, contamina a sus hijos y a cuantos los rodean, con el virus de su concupiscencia... Estos ejemplos, tomados al azar, son como para demostrar que es loco, que es insensato, suscribirse a la ley común... El primero en comprenderlo fué aquel sabio agustino llamado Martin Lutero... Y de ahí el que el triunfo de la Reforma fue rápido... Era, como aseguraba el despreocupado Euri que IV, el triunfo del amor, la victoria de las nuevas ideas sobre las antiguas.



Podría, indubitablemente, escribirse una obra interesantísima, relacionada con el placer. Porque, digan lo que digan los psicólogos, el ser, mas que alimento del cuerpo, es el alma del espíritu. No todos saben gustar de sus sensaciones y emociones vitales. Y de ahí la consagración del placer en esas obras admirablemente escritas por el Aretino, por Bontonne y hasta por esos dos grandes cazadores de emotividades que responden a los nombres de Boccaccio y Abate Casanova. Ellos supieron, con sutileza admirable, gustar de todas las dulzuras del amor. Y por eso es que el placer, a través de su vida y de sus obras se diviniza, como de divinizarse hubo, a través del alma y del sentimiento de la Aspasia de épocas de Pericles; la de la reina de Saba, en los tiempos bíblicos del buen Rey poeta de los judíos.

Basado en todas estas cosas, es en lo que escribí "Amor es placer"... Algunas de mis amigas se alarmaron; otras me han censurado abiertamente... Quiénes, me han tildado de materialista... Las más de sensual...

Sus líneas, pues, al halagarme, me han proporcionado la satisfacción de saberme comprendido... Eso me conforta y me estimula. ¿Es tan difícil el que logre uno llegar a ser comprendido? ¡Agradezco el homenaje de sus versos. Y créame que no los publico, no por modestia o por desdén... No los publico porque al guardarlos así, inéditos, tienen más valía para el espíritu, más halago para el sentimiento. Sinceramente.

Roger de Lauria.

LANAS

La Juventud es Triunfo

No recurra a tinturas químicas, molestas y peligrosas. Sus manos desahagadas recerán con unas cuantas fricciones de AGUA DE COLONIA

López Caro

Devuelva al cabello canoso su color natural exacto, rubio, castaño o negro. No mancha. — Es inofensiva.

Instituciones. — Recíbase todo franco sin un sello de garantía con nombre firme en tinta roja. De venta en selerías y farmacias.

\$ 3.50

LANAS

EL SIMBOLO DE LOS MEJORES

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



PRODUCCIONES FIRST NATIONAL

"ESTRELLAS" QUE SON CONOCIDAS POR DOQUIERA
QUE SE PROYECTAN PELICULAS.

PELICULAS HECHAS DE EXPROFESO PARA LOGRAR
CRECIDAS CANTIDADES EN TAQUILLA. SON DE
EXITO PALPABLE Y LO CERTIFICA LA "FIRST
NATIONAL". TRIUNFO TRAS TRIUNFO.

EL AÑO 1927 RENDIRA FORZOSAMENTE EL SIEMPRE
GRATO RESULTADO BENEFICIOSO DE TAQUILLA.

¡La First National Siempre Primero!

PECHOS

DESARROLLO. BELLEZA y ENDURE-
CIMIENTO EN DOS MESES con
PILDORAS CIRCASIANAS

Dr Brun Inofensivas Aprobado
por eminencias médicas ¡35
años de éxito mundial es
el mejor reclamo!

Habana. E Sarrá. Teniente
Rev. 41. Droguería de Johnson.
Obispo. 17. Puerto Rico. J.
Combas Peyork. Cienfuegos.
Farmacia Cosmopolita. Ma-
nagua. Guerrero. Barranquilla.
Acosta. Madrid y principales
farmacias de Europa.



TRES TERRONES DE AZUCAR

(Viene de la Pág. 7.)

a Raymond y a su esposa, anunciándole mi llegada, pero nunca recibí su contestación. No volví a visitar el Sur de Francia.

Cierta tarde iba camino de Filadelfia a New York, dormido en mi asiento del tren cuando al llegar a la transferencia de Manhattan, me desperté. La mujer que iba sentada a mi frente dejó al descender, el libro que leía. Lo tomé entre las manos y mis ojos tropezaron con el título "Pasión de Lagar", por Edna Graft."

Intrigado sepulté la obra en uno de los bolsillos de mi gabán. Luego me dirigí al comedor con deseo de tomar algo y al sentarme frente a la mesa, me encontré la misma Edna, en compañía de un desconocido. Me lo presenté, y supe que la acompañaba en calidad de agente literario. Hablamos de sus triunfos y de sus novelas próximas a publicarse.

Una vez que terminamos de comer, cuando el camarero hubo de traer los terrones de azúcar puso en la taza de Edna sin preguntarla tres terrones, en la del agente dos y cuando me preguntó a mí ¿cuánto?, le miré a los ojos y vi que el criado sonreía irónicamente.

—Dos, le contesté y en tanto me los servía, estuve a punto de lanzar un grito de sorpresa.

El camarero era Raymond... Raymond, que cumpliendo su palabra, había sentado plaza de mozo de hotel, prefiriendo esto a escribir cuentos y novelas que no estaban de acuerdo ni con sus ideas ni con sus sentimientos.

¿Qué es mejor para el mal de estómago?

La mayoría de las dolencias estomacales, como indigestión, acedia, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.

Los digestivos artificiales, como la pepsina, no están indicados en esos casos y pueden causar mucho daño. Pruébese echar a un lado todos los digestivos y trátese de neutralizar el ácido que ha descompuesto el estómago tomando una cucharada o dos pastillas de Magnesia Bisurada pura en un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el estómago y hace desaparecer el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago

LA MAYORÍA
PREFIERE LA
**MAGNESIA
BISURADA**

EL MATRIMONIO CONSIDERADO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES

Por
F I S H

OS



EN LA GRAN BRETAÑA.—Egbert es un joven marido aficionado por el golf. Su mujer le sirve para llevar al campo sus bastones y para correr, detrás de él, en lo que dura el juego. Así Egbert se ahorra el pagar sueldo al "caddy" o muchacho cargador del clásico saco. Cuando la esposa alga dolor de cabeza o cansancio, para librarse de sus funciones auxiliares, nuestro hombre, para decidirla, a seguirle emplea métodos persuasivos, dignos de encomio por lo suaves y lo galantes. El grabado puede darnos pruebas de lo sugestivo de tal procedimiento.



EN LAPONIA.—Los lapones, hombres seudos y parsimoniosos, son los que mejor interpretan el matrimonio. Cuando la mujer que les ha tocado en suerte es celosa o inflama-



EN AFRICA.—El esposo africano gusta de la poligamia. Toda muchacha que ve a su padre, la concierte en esposa y la lleva para su cabaña, sin ocuparse de lo que respecta al asunto puedan pensar las otras mujeres, anteriormente adquiridas. Cuando a uno de estos galanes color de ébano les agrada una negrita, se la cambia al padre por un buey o varios carneros. Y si al llegar al dable hogar con la nueva esposa, alguna de las esposas anteriores toma en serio su papel, entonces es que el café le arroja lejos de su cama como al se traza de un faedó. Los cafres han resuelto el problema de los celos con una costumbre que admira a los civilizados.

ble, la encierran en su vivienda que como ya sabemos, es de hielo. En su fría soledad, la mujer tiene tiempo, como es lógico, de reflexionar y de embalsamarse.



EN TURQUIA.—El turco cuida de la fidelidad conyugal como en los buenos tiempos del Profeta. Siempre anda con el saco y la cadena a la cintura. Y en cuanto la voluble Zulika se alza el velo ante cualquier hombre, su fríasle esposo, luego de acomodarla dentro de la envoltura, la arroja al Bósforo. En Turquía, las desavenencias conyugales siempre terminan así. El saco, la cadena y la bala de cañón, curan a las mujeres del mal de la coquetaría.



EN NOROAMÉRICA.—Hemos llegado a la tierra de la libertad y del voto femenino. Nada de imaginarías. Si el esposo alguna que tiene color de cabeza y no anhela echarse a la calle la esposa lo abandona y se marcha al Cine. ¡Y Dios libre que el infeliz protesta!... Sin las mercedes del inglés, del café, del lapón y del turco, luego de haber hecho mil y tantas veces el ridículo, termina por ver cómo la esposa se le marcha para los Angeles, resulta de cualquier manera a ser estrella del Cine y a pedir el divorcio en cuanto lo consiga.



NOTICIARIOS FOX

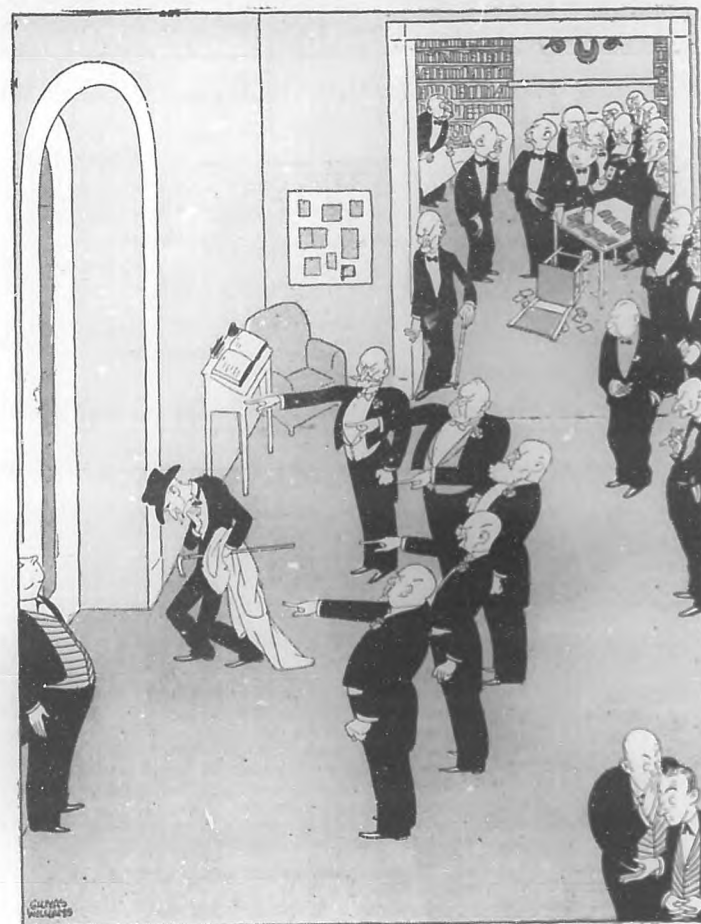
Se exhiben en todos los teatros del mundo

¡EL "NEWSREEL" SIN RIVAL!

Fox Film de Cuba, S. A.

H a b a n a .

Santiago de Cuba



La Vida en Broma

—No digas eso.
—Oh, sí; está empleada en teléfonos.

—No me explico por qué regatea usted tanto con su sastre, si no le va usted a pagar nunca el traje.

—Oh, yo soy un hombre de conciencia y no quiero que el pobre pierda más de lo necesario.

—Ya sabe usted que mi hermana mayor se ha dedicado a la pintura y ahora mi hermana menor va a dedicarse al canto.

—Sí, ya lo sé. ¡Nunca una desgracia viene sola!

Enérgica y ejemplar medida, tomada por los directivos de un Club distinguido, contra un miembro del mismo que fue sorprendido haciéndose trampa a sí mismo, mientras jugaba al solitario.

(De "Life".)

Juanito llega a casa todo despeinado, con el traje lleno de manchas y las manos sucias y se sienta a la mesa para comer.

—¿Qué dirías si yo me sentase a la mesa, tan desastrado y sucio como tú?—le preguntó su madre.

—Soy lo suficiente bien educado para no decirte nada—contestó Juanito.

—Dime, ¿de qué está compuesto el queso de Roquefort?

—No está compuesto; está descompuesto.

Entre un inglés y un andaluz:

El inglés.—En Londres hizo un año tanto calor, que todas las planchas de hierro se derritieron.

El andaluz.—Po ezo no es na, en mi tierra, too los año, a tres o cuatro jorobao se les derrite la joroba.

—Mi novia está relación nada con las mejores familias de la ciudad.

—Usted no tiene otra cosa que un vaso roto.

—¡Un vaso! Pues por el dolor creo que lo que tengo roto es toda la vajilla.

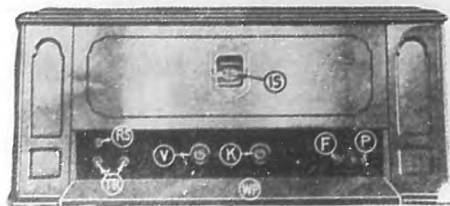


PRINCIPIOS DE LA BOCINA Y DEL CONO

Por RAYMOND

REFIRIENDOME a la característica tónica de los altoparlantes, que después de todo constituyen el punto más importante, encontramos una sorprendente semejanza entre los tipos de bocina y los de cono. Las propiedades eléctricas y mecánicas de ambos son muy parecidas. En el altoparlante de bocina tenemos una unidad eléctrica de movimiento, acoplada magnéticamente con un pequeño diafragma, destinada a causar la vibración a través de la columna de aire contenida en la bocina. El diámetro de dicho diafragma no es mayor de dos pulgadas o quizás de tres, pero su diámetro efectivo es considerablemente mayor y depende de la figura y tamaño de la bocina. Si la bocina es pequeña, la columna de aire que recibe la acción del diafragma también lo es. Por otra parte, una bocina grande encierra una gran columna de aire que puesto en vibración por el diafragma produce efectos más pronunciados.

En un altoparlante cónico se encuentra una unidad de movimientos, acoplada mecánicamente con un diafragma de gran diámetro. El diámetro de dicho diafragma es también su diámetro efectivo, porque no se emplea la bocina, aumentando o disminuyendo el diámetro de dicho diafragma, se aumenta o se disminuye la masa de aire sobre la cual se actúa.

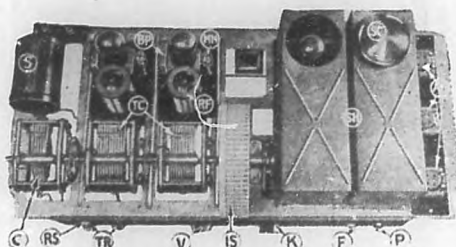


Fronte del receptor de siete válvulas, mostrando la escala indicadora y la perilla reguladora.

Por todo esto se comprende que la diferencia del altoparlante cónico y el de bocina es únicamente mecánica. En un caso, el altoparlante está unido con la columna de aire por medio de la bocina, y en el otro, por medio de un diafragma de grandes dimensiones; más aun, con un altoparlante cónico y un altoparlante de bocina de igual efecto, se hace vibrar la misma masa de aire y el resultado tiene que ser necesariamente el mismo.

Esto nos conduce al tema de la carga mecánica de un diafragma y a la "resistencia de radiación" mecánica efectiva. Si es mayor el volumen de aire con el que el diafragma esté comunicado, mayor será la carga de éste. Un aumento significa un aumento en la resistencia de la radiación. Para hacerlo ver más claro; si se aumenta la resistencia que el aire ofrece al diafragma con el empleo de una bocina o de un cono mayor, la unidad que produce el movimiento debe trabajar más energicamente para efectuar el desplazamiento de la columna de aire. La columna de aire en reposo es la carga; cuando está en actividad y se desplaza por el movimiento del diafragma, es lo que se llama la "resistencia de la radiación".

Esto hace ver que la correcta construcción de la unidad y del diafragma es un asunto de la mayor importancia. Si el peso o masa del diafragma es muy grande para determinada columna de aire, el funcio-



He aquí el chasis del receptor. Con objeto de poder mostrar los instrumentos, se han removido las tapas de los blindajes de las dos primeras etapas de amplificación radiofrecuente.

namiento de la unidad será imperfecto. Podríamos decir, en un caso semejante, obstrucción o limitación de movimiento.

Al calcular el tamaño efectivo de un diafragma, debe tenerse en cuenta el tamaño de la columna de aire que gravita sobre él. La unidad debe estar apareada, con el diafragma, y éste, en cierta proporción, debe estar "apareado" con la columna. En otras palabras, las respectivas impedancias deben igualarse si ha de transmitirse un máximo de energía de un factor a otro. La válvula del amplificador audiofrecuente, debe funcionar con la unidad de un altoparlante de su misma impedancia; la unidad debe funcionar con un diafragma que posea una impedancia mecánica semejante; y la impedancia del diafragma debe ser igual a la resistencia del aire. Solo entonces será posible obtener una transferencia máxima de energía de un factor a otro.

En cualquier altoparlante, la unidad debe estar apareada con la impedancia de salida de cualquier válvula amplificadora, empleando el apropiado número de espiras de alambre en el electroimán. La unidad puede estar apareada con el diafragma, aumentando o disminuyendo la obstrucción mecánica: esto es, aumentando o disminuyendo el peso de las partes móviles y limitando su acción por medio de algún resorte o palanca. El diafragma se pone en relación con la resistencia del aire, mediante la alteración de su superficie, aumentando o disminuyendo el tamaño de la bocina o variando su forma (en el caso de un altoparlante de bocina) su diámetro o su masa, y los correspondientes efectos de obstrucción del mismo diafragma.

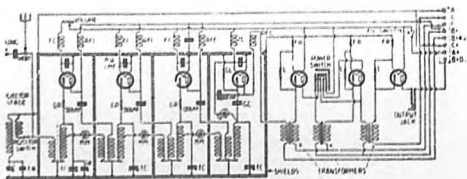


Diagrama completo de la instalación del receptor de siete válvulas. Los rectángulos de líneas sombreadas representan los blindajes.

ACABA CON LA CAIDA DEL PELO

Garantizamos Pelo Nuevo o la Devolución de su Dinero



Un nuevo tratamiento científicamente preparado que penetra bajo la superficie del cuero cabelludo, nutriendo y reviviendo las raíces casi muertas del pelo. El principio es nuevo y sus resultados son positivos. Destruye la causa, cesa la caída del pelo y hace crecer nuevo pelo. Millares de hombres y mujeres han usado este tratamiento con resultados sorprendentes. Si no obtiene usted resultados satisfactorios la prueba no le costará un solo centavo. Nuestra garantía lo protege completamente.

Pida hoy mismo el Tratamiento "REVIVIFILIN" para el Cráneo. Mándenos Ud. con su postal, un giro postal por \$1.75. Embarcaremos a Ud. el tratamiento, con el porte pagado. Uselo de acuerdo con las direcciones adjuntas y si al cabo de 30 días no queda absolutamente satisfecho con los resultados su dinero le será devuelto.

L. MATOS LABORATORY
DEPT. A-47

329 Lenox Avenue New York, N. Y.

Campoamor

EL PREFERIDO DE LA SOCIEDAD HABANERA

ESTRENOS DE LAS MAS IMPORTANTES PRODUCCIONES

TANDAS DE UNA, TRES, CINCO, SIETE Y NUEVE Y MEDIA.

MUSICA ADAPTADA.

Tome sus propias vistas cinematográficas con

"FIGMO" la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios

ZENEA (NEPTUNO) 46.

A PROPOSITO DE UNA DOLORA

(Viene de la Pág. 8.)

a veces picarescos, maliciosos, en otras ocasiones adormecidos, entornados. Locura, ambición de posesión, invasión a los campos del placer, ensueño, quimera, soñar. No había duda: era el Amor.

El antiguo amante se sintió filósofo. Y, tranquilo, con el descanso del hombre que se ha equivocado y logra reconocer su error, rectificó: —No es ángel, ni demonio; es una mujer.

Breve glosario, calcado de la vida, que como bien dijo Zamacois no siempre la fábula se nutre de la realidad, sino a veces ésta vive porque la fábula la recuerda, que ha servido para comprender lo cierto y humano de una dolora que ha tenido la triste quejumbre de la desilusión, del desencanto doble, porque ya no existe ni la rebeldía. Porque ya hasta el espíritu ha muerto.

La heroína de esta otra historia vivida, que a los ojos del amante fué ángel y demonio, me confesó que el mal estuvo en no saber que era mujer y sólo mujer podía ser.

Gran sinceridad de un corazón que tiene la lealtad de considerarse muy terrenal.

Pero... ¿acaso la mujer no es una mezcla de ángel y demonio...?

Antonio Cino y su Empuñadura

(Viene de la Pág. 51.)

gustan de los ataques al hierro. Y a tal extremo llegan sus bondades, que ya son muchos los esgrimidores que han adoptado la aludida empuñadura.

No nos corresponde a nosotros hablar de lo que pudiéramos llamar "espada cubana". Antonio Cino nos ha prometido, para futura crónica, un bosquejo detallado de su empuñadura, bosquejo en el que se propone enumerar sus múltiples ventajas y los motivos que hubieron de impulsarlo a crearla.

Hoy, sin espacio para más, nos complacemos en rendirle este tributo de admiración y cariño al compañero que sobre el "linoleum" y fuera de él, siempre sabe ser el Bayardo de nuestra esgrima, caballero sin tacha y sin miedo, a la hora de cruzar el acero con su adversario.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Fundador: M'GUEL A. QUEVEDO.

Director: MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción: JOSE A. GIRALT

Administrador: GABRIEL QUEVEDO

Redacción, Administración y Talleres América Arias (antes Trocadero) Nos. 89, 91, 93.

Teléfonos: Dirección... M-5666 Consejo... M-1392 Administración A-5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA Apartado 2169.

Suscripción cinco pesos al año. Número suelto: Diez centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América S. S. Koppe, Co. Inc. Times Building, New York City.

REPARACION

DE MAQUINAS DE ESCRIBIR PROTECTORES DE CHEQUES Y FOLIADORES

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.

TALLER:

MERCADERES NUM. 11.

SALA

FALCON

DE

Música de la Habana

GALIANO 43. (altos). TELEFONO A-2332.

EL HOMBRE FUERTE LA MUJER VITAL



Por qué permanecer entre las personas que por su salud decadente no pueden aprovechar los placeres que les brinda la Naturaleza?

"TODDY" DA VITALIDAD.

Vigoriza, sostiene la salud, los resultados son duraderos y cada uno de sus ingredientes tiene su misión especial en el cuerpo humano

"TODDY"

ES EL MEJOR ALIMENTO

PARA EL VERANO.

NUTRITIVO Y REFRESCANTE.

EVITE LAS IMITACIONES.

IMPORTANTE.

TODDY:

Facilita la digestión.
Cria carnes firmes.
Combate los nervios.
Induce a un sueño tranquilo.
Purifica la sangre.
Estimula el apetito.

TOME
TODDY

FRIO COMO REFRESCO.
CALIENTE COMO DESAYUNO.